http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№190 (1279) 20 декабря 2002 года Газета основана в 1992 году пятница



МНОГОЛИКАЯ АНЖЕЛИКА

Россию наша поющая красавица уже покорила, на очереди — Европа, Вселенная и Северный полюс

стр. 3



В ХОЛОДЕ И БЕЗ СВЯЗИ

Лучшие музыкальные коллективы страны работают в условиях, приближенных к фронтовым

стр. 4



Сюрприз!

Белорусские депутаты впервые отменили президентский декрет

Анатолий НЕЗВАНОВ

Хорошо известно, что сцену и большой спорт надо покидать вовремя и красиво. Похоже, наши парламентарии тоже решили последовать этому негласному правилу. Раньше, правда, они только приходили красиво, открывая чуть ли не каждую свою сессию каким-нибудь грозным запросом в прокуратуру или требованием сменить собственное руководство. Теперь и перед началом каникул сподобились на решительные действия: в минувшую среду депутаты позволили себе не согласиться с мнением президента и впервые отменили подписанный им декрет, который касался одного из аспектов взимания подоходного налога.



Отбивайся, если хочешь быть здоров

Что самое поразительное — «антипрезидентское» решение было принято депутатским корпусом двумя третями голосов: за отмену декрета проголосовали 86 народных избранников, а поддержали его лишь четверо.

Сделаем, впрочем, одно небольшое уточнение, которое может объяснить невиданную доселе депутатскую смелость. Отклоненный декрет президента №23 от 9 сентября этого года «О некоторых вопросах взимания подоходного налога с физических лиц» является временным, подчеркивают депутаты. Правда, добавляют, что термин «декрет» вообще может использоваться только с этим определением. *«Вы не должны говорить «декрет», вы должны говорить «временный декрет»*, — утверждает депутат Палаты представителей Владимир Парфенович. — *Если вы говорите «декрет», вы тем самым даже нарушаете Конституцию. Парламент на издание декретов полномочий президенту не давал. Речь идет только о временных декретах».*

Однако с большим трудом верится, что чиновники правительства, да и сами парламентарии, выполняя нормы того или иного декрета президента, постоянно держат в уме, что он — временный. Многолетняя практика показывает, что декреты самого главного народного избранника успешно действуют сколь угодно долго. Декрет №23 исключал любые льготы по подоходному налогу на суммы, уплаченные физическими и юридическими лицами за стационарное лечение. Иными словами, человек, остро нуждающийся в оперативном медицинском вмешательстве, собрав немалые деньги на операцию, в обязательном порядке должен был выплатить и налог с суммы стоимости этой операции. Конечно, одно дело, если речь идет о каких-то косметологических услугах в условиях стационара (что в большинстве случаев трудно назвать операцией, не терпящей отлагательства): хочешь быть красивым — плати. Но как быть тем, для кого проведение операции — вопрос жизни и смерти? И если стоит такая операция не одну тысячу долларов, а делать ее приходится за рубежом?

В парламенте, по нашим сведениям, работает более десятка профессиональных врачей, которые могут припомнить случаи из своей практики, которые вполне подпали бы под действие декрета №23. Например, Юрий Морозов в беседе с корреспондентом «БДГ» сказал, что сегодня выделение средств для лечения за границей по силам только крупным белорусским предприятиям. Но если директор завода выделил на медпомощь своему работнику 40 тыс. долларов, а потом еще заплатил налог с этой суммы, то в следующий раз он вряд ли станет заниматься подобной благотворительностью.

Многие парламентарии полагают, что нормы упомянутого президентского декрета ухудшают положение прежде всего малоимущих граждан. Декрет предусматривал, что налогом должны облагаться и средства, которые выделялись зарубежными спонсорами на лечение больных. *«У меня сложилось впечатление, что этим декретом попросту хотели подставить президента. Либо президент хотел подставить парламент,* — полагает Владимир Парфенович. — *Если оценивать этот декрет с правовой точки зрения, то он изначально предусматривал нарушение конституционных прав граждан касательно их лечения. Лечение в Беларуси бесплатное! И граждане нашей страны не должны собирать деньги на собственное лечение».*

Удивительно, что решение большинства поддержали и те парламентарии, которые всегда стояли горой за президента. Даже Сергей Костян в ходе обсуждения отметил, что декрет был подготовлен непрофессионально и отдан президенту на подпись, возможно, даже с целью его дискредитации.

Нельзя не сказать и о субъективных факторах, влиявших на голосование по декрету. Во-первых, проходило оно уже после того, как в самый разгар дискуссии Овальный зал покинул докладчик по данному вопросу — министр юстиции Виктор Голованов. Безусловно, это не могло не обидеть депутатов. Во-вторых, как раз перед рассмотрением вопроса о декрете №23 парламентарии почти час дискутировали на тему освещения работы Палаты представителей Белорусским телевидением. Их задело как телевизионщики подали вопрос о правах, полномочиях и льготах членов парламента. В-третьих, лишь за день до этого нижняя палата одобрила бюджет-2003 и еще не остыла от проблем поиска источников пополнения его доходной части. Многие парламентарии сочли, что негоже эти проблемы решать за счет граждан, тем более когда речь идет об их здоровье.

И последнее, что также можно назвать своеобразным праздником непослушания президенту: на этой неделе члены депутатской группы «Республика» посетили места отбывания наказания осужденных за клевету на президента — журналистов газеты «Пагоня» Николая Маркевича и Павла Можейко. Аналогичная поездка готовится на будущей неделе — наших коллег намерены навестить депутаты Владимир Новосяд и Владимир Парфенович.

ЛИЦА

ВЯЧЕСЛАВ СИВЧИК



А.Сериченко

Один из лидеров БНФ, Вячеслав СИВЧИК, может быть исключен из его рядов. Его обвиняют в стремлении расколоть партию. Пытаться понять, кто в этой истории прав, кто виноват — дело неблагодарное. Во избежание расколов нашей оппозиции имело бы смысл создавать индивидуальные партии, в каждую из которых сможет войти не больше одного человека. С самим собой может договориться практически каждый, если не страдает раздвоением личности. Одна сложность — как на это дело посмотрит Минюст. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. Прошло совсем немного лет с тех пор, как два лидера БНФ — Юрий Ходыко и Вячеслав Сивчик — вместе держали голодовку в тюрьме после побега за границу Зенона Позняка. Тогда, несмотря на эмиграцию лидера, победа оппозиции казалась возможной. А теперь Ходыко предлагает исключить Сивчика из партии.

ИВАН БАМБИЗА



И.Петров, БелТА

Самым достойным человеком в стране оказался президент концерна «Белнефтехим» Иван БАМБИЗА. Даже не сомневайтесь, поскольку информация получена из достоверного источника –из пресс-службы президента. Вместе с Бамбизой, получившим орден Отечества III степени, Лукашенко наградил и других достойных людей, но, к сожалению, их фамилии в сообщении не упоминаются. За какие именно достоинства президент «Белнефтехима» был отмечен президентом Беларуси, осталось за кадром. Нам остается вспоминать, что уже год шесть нефтехимических предприятий активно приватизируются и до сих пор не достались жуликам и олигархам. Бамбиза не стал делать большое дело сразу, чтобы иметь возможность заниматься им постоянно. Он может каждое утро, подобно Анри Сен-Симону, говорить себе: «Вставайте, граф, вас ждут великие дела».

ИТОГО

Теплый разговор

Валерий ЛЕВКОВ



Здравствуй, читатель. Как твои дела? И не говори: грех жаловаться. Кстати, ничего, что я на «ты»? Спасибо. Просто на улице чертовски холодно, а когда с человеком на «ты», то вроде как-то и теплее. Ведь так обращаются, когда отношения близкие и равноправные. Нет, согласен, если президент или начальник тебе «тыкает», это другое. Это уже недостаток воспитания. Не те он, значит, книжки в детстве читал. Но пусть этим компетентно занимается отечественная интеллигенция, представители которой на этой неделе решили развернуть дискуссию в прессе по наиболее актуальным вопросам современного общества. Мы же пройдемся по актуальным новостям. На мой взгляд, главные из них две: погода и бюджет. От обеих — мороз по коже.

Думаю, у депутатов, принявших этот самый финансовый документ 2003 года, состояние препоганое. Многие из них наконец-то осознали свое место в государственном организме. Как сказал избранник народа Столинщины Иван Пашкевич, *«наш парламент — словно аппендикс в теле государственной власти, который можно удалить и ничего при этом не изменится»*.

Смело. Но вырезать рудиментарный орган демократии, пока он не воспалится и не нагноится, президент не собирается. Наоборот, если в этом месте начинает слегка покалывать, глава государства прикладывает руку и… поглаживает. Ведь в случае чего все болячки, возникающие в экономике, можно свалить на 108 говорливых «палочек Коха». А значит, можно и потерпеть, ведь де-юре это они приняли невыполнимый бюджет на следующий год, от которого нам всем не поздоровится. И кого, кроме них самих, волнует, что не принять его они не могли, иначе нам с тобой было бы еще хуже?

Зато сам Лукашенко на этой неделе принес пользу — подписал безвредный декрет. В официальном комментарии говорится, что это *«значительно упрощает нормы регистрации субъектов хозяйствования, оставляя при этом процедуру регистрации и ликвидации абсолютно прозрачной, что позволяет избежать противозаконных действий»*. Но позвольте, в абсолютном большинстве случаев никакой из регистрирующих органов и до сих пор не принуждал малый бизнес нарушать законы. Проблема в том, что его заставляют выполнять декреты, положения, распоряжения, подкрепленные разъяснениями, от обилия и многозначительности которых голова идет кругом. Это, конечно, хорошо, что перед Новым годом президент вспомнил об обещании раскрепостить экономику. Но либерализация какая-то странная получается. Без малого сто лет назад Ленин метко охарактеризовал кризис в своей партии: шаг вперед, два шага назад. Стало «капиталистам» на один шаг легче регистрироваться и ликвидироваться, зато на два шага труднее работать.

Вот и председатель несуществующего стачкома предпринимателей Республики Беларусь Валерий Левоневский объявил 19 декабря общенациональную (а другие он не объявляет) однодневную забастовку предпринимателей. Даже выдвинул, естественно, не от себя лично (мне бы такое нахальство) требование к президенту подать в отставку.

Ну, с Левоневским все понятно, он не может он терпеть до следующих президентских выборов. Зато непонятно, почему напускает туману бывший посол в Японии Петр Кравченко. Как рассказала его дочь Наталья, папа прибыл домой еще в пятницу 13-го. Как он проскочил мимо кордона встречавших его журналистов, остается тайной. Но это и не важно. Может, японцы обучили его искусству ниндзя, которое он успешно применил в отношении сначала белорусского МИДа, а потом и нас? Но интересно, зачем же тогда было на фуршете обещать устроить по приезде на родину три крупные сенсации? Обижаете, Петр Кузьмич, доверчивых журналистов.

Впрочем, на этой неделе журналистов не только обижали, но и приятно поражали. Так, 11 парламентариев решили навестить отбывающих наказание за клевету на президента Николая Маркевича, Пашу Можейко и Виктора Ивашкевича. Новый год еще не наступил, а уже, согласитесь, происходят чудеса! Теперь я буду спорить с любым, кто после этого назовет наш парламент карманным.

И о погоде. Ничего плохого сказать о ней не хочу, поскольку могло быть и хуже. Кстати, читатель, ты уже купил себе елку? А придумал, что подарить родным на Новый год, чтобы остались деньги на Рождество? Во-во. Слышал, в «ящике» один телешут любит повторять: "Думайте, анализируйте!" Лучше бы он рассказывал, где елки подешевле или чем 1 января лечиться…

А и шут с ним, главное — Новый год встретить так, будто именно он будет самым лучшим годом в твоей жизни, правда? Ну все, пойду готовиться к встрече, а то он придет и подумает, что я его не ждал. До свидания, читатель. Еще встретимся, а то ведь толком и не поговорили. Зато вроде как теплее стало... Можешь не отвечать.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В Новый год с новой собственностью

Геннадий КЛЫГУН

Неоднократные сообщения в средствах массовой информации указывают на взятый правительством курс по привлечению в экономику республики инвестиций. Активно включился в эту работу и Брестский областной территориальный фонд государственного имущества.

По имеющейся информации, в бюджет области от приватизации государственной собственности в 2002 году поступит более 3 млрд рублей. Более того, в декабре намечено провести ряд аукционов и конкурсов по продаже объектов областной коммунальной собственности. Перечень предлагаемого имущества разнообразен.

Впервые на открытые торги выставлены объекты, расположенные в свободной экономической зоне «Брест». В целях создания благоприятных условий для реализации инвестиционных проектов облисполком принял решение о продаже имущества ликвидируемого предприятия «Брестский облагроснаб» и части складских помещений с гаражом КУТП «Брестобувьторг». Кроме того, на конкурсные торги выставлено два действующих предприятия: «Оптторгснаб» общей площадью 2 548 кв.м и «Автоторгсервис» площадью 9 872 кв.м, стартовая цена которых определена соответственно в 600 млн рублей и 2 205 млн рублей.

«Автоторгсервис», расположенный в Бресте, занимается розничной торговлей автомобилями и запасными частями, осуществляет техническое обслуживание и ремонт автомобилей. Сегодня это самое крупное, а по сути дела и единственное предприятие области такого профиля.

Торговое предприятие «Оптторгснаб» также находится в Бресте, его основной вид деятельности — обеспечение строительными материалами.

Возможна оплата данных объектов в рассрочку до одного года.

27 декабря на торги будут выставлены принадлежащие области акции 31 открытого акционерного общества.

Практика аукционов свидетельствует, что условия и порядок их проведения нуждаются в серьезном совершенствовании. Брестская область первой идет на этот шаг. Учитывая отсутствие покупателей на предыдущих торгах по продаже объектов и акций, принято решение снизить их начальную цену на 50%. Таким образом, ставится задача прежде всего за счет смены собственника создать условия для инвесторов по вложению капитала в техническое перевооружение действующих предприятий и во-вторых — пополнение доходной части областного бюджета.

Перечень предлагаемых акций самый разнообразный. Кроме акций предприятий мясомолочной отрасли, консервных и льноперерабатывающих заводов, акционерных обществ, обслуживающих агропромышленный комплекс, на торги выставлены акции компаний «Косовское МПО», «Дрогичинский тракторноремонтный завод», «Березовский моторемонтный завод», «Кобринремстрой», «Столинская станция технического обслуживания автомобилей» и другие.

Более подробную информацию можно найти в Интернете на сайте **www.brest-region.by** или по телефону **(0162) 23-44-06.**

ПЕРСОНА

Многоликая Анжелика

Россию наша поющая красавица уже покорила, на очереди — Европа, Вселенная и Северный полюс





Сергей ШАПРАН

На 5-м конкурсе красоты «Российская женщина-2002», финал которого состоялся в Сочи, победительницей стала наша соотечественница, ранее известная как Лика Ялинская, а ныне — Анжелика Агурбаш. Согласно условиям конкурса его участницы должны состоять в браке и иметь детей. Жюри под председательством певицы и композитора Ирины Грибулиной присудило Анжелике безоговорочную победу. Кроме того, наша землячка была удостоена звания «Миссис Стиль». Теперь Анжелика будет представлять Россию на конкурсах «Миссис Европа» и «Миссис Вселенная», а в апреле отправится на Северный полюс. По возвращении в Москву певица ответила на вопросы корреспондента «БДГ».

— Лика, поздравляем вас с очередной победой!

— Спасибо. Но сразу же хочу уточнить: так как я вышла замуж — причем уже давно, просто это не оглашалось, — теперь я уже не Лика Ялинская, а Анжелика Агурбаш. *(После паузы.)* Вы понимаете, это же сенсационное сообщение! *(Смеется.)*

— И как теперь к вам обращаться: Лика или Анжелика?

— Конечно, Анжелика. Это не только мое новое имя по жизни, но и новое сценическое имя.

— Но почему вы до сих пор не оглашали факт своего замужества?

— Просто меня никто об этом не спрашивал, а сама я не кричала об этом на всех перекрестках. *(Смеется.)* Все-таки моя частная жизнь — это моя частная жизнь.

— А где вы теперь живете?

— У нас в Подмосковье свой дом. Поэтому и на конкурсе я представляла Московскую область.

— Расскажите подробнее о самом конкурсе.

— Он проходит уже несколько лет. 10 декабря в Москве проходил полуфинал, а финал состоялся уже в Сочи. За победу боролись 22 женщины со всех регионов России. Мы выступали с «визитными карточками», в вечерних нарядах, коллекционных костюмах, предоставленных модельерами, в шубах и пеньюарах.

— А что подразумевается под «визитной карточкой»?

— Это представление себя.

— И как вы себя представили?

— Вы увидите это 7 января на телеканале ТВЦ. А то я вам сейчас все расскажу, и вам тогда будет неинтересно смотреть это по телевидению.

— И все-таки...

— Буквально это звучало так: «Добрый вечер, дамы и господа! Добрый вечер, дорогие друзья! Меня зовут Анжелика Агурбаш. Я очень счастлива, что финал конкурса «Российская женщина-2002» проходит именно в городе Сочи, потому что этот город — самый счастливый и судьбоносный в моей жизни. В этом городе родилась моя любовь, которая подарила мне самого прекрасного мужа на земле. И пока будет жить и процветать город Сочи, будут жить и расцветать моя любовь и моя семья». А в заключение пожелала всем счастья, добра, любви и хорошего настроения.

— Со своим будущим супругом вы действительно познакомились в Сочи?

— Почти что в Сочи. *(Смеется.)* Это очень долгая и красивая история. Об истории нашей любви уже слагают стихи и пишут песни. Я сама пою две песни о нашей истории. Кстати, одна из них — «Сумасшедшая любовь» — звучит теперь на Белорусском радио. Вторая, «Грешная любовь» *(смеется)*, написанная Сергеем Трофимом, еще не записана... Дело в том, что это была любовь с первого взгляда — самая настоящая. Это был тот случай, когда две половинки, встретившись в этом большом, прекрасном и сложном мире, соединились, как тому и положено быть. И с тех пор мы не расстаемся ни на секунду. А подробности? Можно написать, что это был теплой, прекрасный августовский день, романтика — небо, звезды и самый замечательный на земле мужчина, который, подняв меня на руках, бережно несет на руках и по сей день.

— В таком случае поздравляю вас с двойной победой.

— Да, это моя главная победа в жизни.

— А песни, а сцена?!

— Песни остались в моей жизни, они никуда не уходили. Я продолжаю и выступать, и записывать новые песни. Может быть, не так много и часто, как делала это раньше, поскольку сейчас мое сердце, все мое сознание занял мой любимый муж. *(Смеется.)* Кроме того, у меня нет сейчас необходимости много гастролировать, чтобы зарабатывать деньги. Я сейчас просто имею прекрасную возможность заниматься семьей, мужем и творчеством. Поистине не ремесленничеством, а творчеством. Хотя для меня сцена никогда не была ремесленничеством. Для меня мое творчество всегда было моей жизнью. Просто раньше я вынуждена была еще и зарабатывать деньги. Сейчас такой необходимости нет.

— А как вы сейчас вспоминаете свой «белорусский период», который в связи с переездом в Москву, очевидно, закончен?

— Почему же? Когда меня приглашают, я всегда с великим удовольствием приезжаю в Беларусь на гастроли.

— Но вы же сейчас российская певица...

— Вы знаете, мне очень не нравится, когда артистов называют российскими, молдавскими, украинскими или американскими. Для артиста нет географических границ — все мы, артисты, интернациональны. Никому же в голову не придет сказать, что Стинг — артист Америки! Он — артист мира. Точно так же все артисты — артисты мира. И их родина — весь мир. Их родина там, где есть их слушатель, то есть там, где находится их душа.

— С другой стороны, раз вы теперь живете в Москве, думаю, что в Беларуси вас можно будет чаще видеть по телевизору.

— Я тоже надеюсь на это. Ведь Москва — своеобразный Голливуд. Сюда съезжаются все лучшие творческие силы: композиторы, поэты, режиссеры, стилисты, фотографы. Москва интернациональна. И здесь есть действительно огромные возможности для реализации всех творческих планов и замыслов. Здесь есть колоссальная возможность развиваться и просто как личность, и творчески. Но я никогда не рвала ниточку, связывающую меня с Беларусью, с Минском, и не собираюсь ее рвать. Я общаюсь и сотрудничаю и с белорусскими композиторами и поэтами. И с великой радостью и огромным удовольствием буду продолжать это сотрудничество дальше. И буду приезжать на концерты, поскольку в Беларуси живет публика, любящая меня по-настоящему. Я ведь даже в Москве встречаю белорусов, которые говорят мне: «Боже мой, наши дети выросли на ваших песнях!..»

— Вопрос банальный, но тем не менее: каковы теперь ваши творческие планы? Кстати, в новогоднюю ночь на каком-нибудь телеканале мы вас увидим?

— Титул «Миссис Россия-2002» возлагает на меня большую ответственность: мне предстоит готовиться уже к международным конкурсам — «Миссис Европа» и «Миссис Вселенная». Естественно, все силы сейчас уйдут на это. Плюс к этому мне надо завершать все мои творческие проекты, которые мы ведем в Москве: речь прежде всего о записи нового альбома, который должен выйти к весне. Запись же подразумевает работу с композиторами, поэтами, репетиции, занятия вокалом. А что касается новогодней ночи, то ее я встречу дома в кругу своей семьи — с мужем и детьми. Это уже традиция.

— Но ни на одном из телеканалов не появитесь?

— Ну не знаю, не знаю. *(Смеется.)* Пока ничего не буду говорить.

— Однако очевидно, что все новогодние «огоньки» уже сняты. Вы нигде, случаем, не записывались?

— Будет еще очень много прямых эфиров. Пусть это будет сюрпризом... Вообще, вы знаете, о моем участии в конкурсе «Российская женщина» не знал никто, кроме моего мужа и моего минского директора Ольги Николаевны Смоляк. Не знали ни дети, ни друзья вплоть до того момента, когда мне надели корону. Только после этого мы позвонили из Сочи и признались, что принимали в этом конкурсе участие и победили. *(Смеется.)*

— Вы были не уверены в своей победе?

— Нет, дело в том, что я стала суеверной. И предпочитаю не говорить о своих планах и ничего не предвосхищать. Предпочитаю все держать под семью замками, чтобы все узнавали о моих победах уже по свершившимся фактам. Тогда все получается. Я в этом уже убедилась. Надо меньше говорить и больше делать.

— Вероятно, вы не раз на этом обжигались, и поэтому стали суеверной?

— Конечно. Ведь любая фраза, любая мысль материальны.

— Поэтому вы сейчас так взвешиваете слова, когда говорите?

— Естественно. Ведь вокруг очень много зависти, нечистоплотности и недоброжелательности. Поэтому лучше все держать в тайне до того, как это свершится.

— И хотя это еще не произошло, как вы поступите с суперпризом, выигранным на конкурсе? Вам же полагается поездка на пять дней на Северный полюс в составе экологической экспедиции...

— Конечно же, я поеду. А как я могу не поехать, когда на меня возложена миссия — водрузить на Северном полюсе флаг всех женщин России?

— А замерзнуть не боитесь?

— Да нет, там не так уж и холодно. Мы полетим туда в апреле. Насколько я знаю, в это время там будет всего лишь 25 градусов мороза. *(Смеется.)* Разве ж это мороз?! Особенно для русских людей!

По главной улице с оркестром

Лучшие музыкальные коллективы страны работают в условиях, приближенных к фронтовым

Наталья ТАЛИВИНСКАЯ, фото автора

В здании Белгосфилармонии, как известно, проводится долгожданная реконструкция. По этой причине практически незаметно прошла нынешняя «Белорусская музыкальная осень». Но все филармонические коллективы, которые были вынуждены покинуть свои студии и переехать на временные «квартиры», продолжают работать. Где, в каких условиях творят они сейчас, пока в их родных стенах "играют" свою «музыку» строители? Это и попыталась выяснить корреспондент «БДГ». Скажем сразу: впечатления далеки от восторга.



Лучше всех устроилась бухгалтерия



Наталья Михайлова — обыватель «военного коммунизма»

Такое вот «кино»

Три коллектива — Государственный академический симфонический оркестр, Государственная хоровая капелла им. Г.Ширмы и Государственный академический народный оркестр — перебрались в столичный кинотеатр «Современник». В момент моего визита туда удалось застать только заместителя директора филармонии — директора симфонического оркестра Иосифа Турко. Провел меня к нему вахтер. Шли мимо множества ящиков, заполненных вещами филармонических коллективов. Аппаратура и инструменты приютились практически во всех помещениях кинотеатра.

Иосиф Эдмондович рассказал, как они переезжали: *«Это было 4 ноября, мы только что вернулись с гастролей по Ирландии. Переезжали как кто мог, потому что вещей было много — и библиотека, и инструменты, и костюмы. Так как подсобных помещений здесь не оказалось, пришлось размещать все где только можно. Но, как мне кажется, по сравнению с другими коллективами у нас помещение неплохое».*

Библиотеке симфонического оркестра, которая, по словам Иосифа Турко, создавалась около 70 лет, нашлось место на стульях и на полу в кинозале. Там же репетирует коллектив.

Существенный недостаток в этом «неплохом помещении» — холод. Температура в кинотеатре редко превышает +16, а когда опускается ниже, это крайне негативно влияет на инструменты, в первую очередь струнные. Специалисты говорят, что помещения кинотеатров и не должны быть теплыми, температуры +25 там быть не может.

— У нас есть артисты, которые не работают, если температура ниже плюс16 — пальцы мерзнут, — сетует Иосиф Эдмондович. — Зданию кинотеатра уже около 30 лет. Калориферы не могут работать на полную мощность, и хоть они работают по 12 часов, теплого воздуха нагоняют немного. Здесь обязательно нужно дополнительное отопление. Сейчас решают вопрос о покупке двух дополнительных калориферов, но придется ждать финансирования.



Все по барабану

«Детские» неожиданности

Будем считать, что коллективам, переехавшим в кинотеатр «Современник», действительно повезло больше остальных. Ансамбли «Камерата», «Купалинка», Государственный камерный хор и ряд других коллективов отправили «отбывать срок» ремонта филармонии в фактически заброшенный детский сад.

— Переезжали мы около двух недель, можно сказать, в состоянии истерики, — вспоминает дирижер Государственного камерного хора Наталья Михайлова. — Только собрались переезжать, как нам сообщают, что в здании лопнула труба. Это помещение не было готово к зиме, его никто не собирался открывать, поэтому, когда включили отопление, трубы стало прорывать буквально каждые два дня.

Но если в помещении, где временно разместился камерный хор, еще как-то можно работать, то комнату, выделенную «Купалинке», хочется поскорее покинуть: здесь холодно, как на улице.

По словам Натальи Михайловой, сейчас они работают в условиях *«военного коммунизма»* — мебель практически развалилась, а что-то из имущества коллектива и вовсе потеряно. Обустройство на новом месте отвлекло и от подготовки к концертам.

— Если бы мы знали, что случится такое, не назначали бы такие ответственные концерты, — говорит Наталья Михайлова. — Из-за неготовности здания к зиме потеряли много времени при переезде. А сейчас возникло множество других проблем. Одна из них — звукоизоляция. Как, например, можно совместить академическое пение и, допустим, ансамбль «Камерата», который работает с микрофонами, аппаратурой, ведь пение а-капелла требует абсолютной тишины и концентрации. Слава богу, что многие из-за холода еще не работают...

Не радует Наталью Михайлову и то, что в здании — один телефон на все коллективы. Приходится пользоваться домашними телефонами в служебных целях, причем за свой счет. Аналогичная проблема возникла и у Государственного хореографического ансамбля «Хорошки».

— В филармонии у нас осталось три телефонных номера, за которые мы будем платить, но пользоваться ими уже не сможем, — рассказывает Марина Титова, руководитель школы-студии «Хорошки», в которой готовят будущих артистов для коллектива. — Здесь же у нас — один номер без факса. А чтобы зарегистрировать факс, нужно заплатить 700 тысяч рублей — для нас это нереально. Теперь, чтобы принять сообщение, мы бежим в филармонию, пока там еще не все разломали. На всех визитках, плакатах указаны только филармонические телефоны, а новый студийный телефон нигде не фигурирует.

В филармонии находились дирекция, бухгалтерия, обслуживающий персонал, артисты и даже сапожник «Хорошек». Сейчас они рассредоточены по всему городу. *«Артисты — в ДК Тракторного завода, складские помещения — в Оперном театре, все остальные — здесь, в школе-студии. Теперь начнутся проблемы. Чтобы коллектив плодотворно работал, оркестр и балет должны находиться в одном месте, а не порознь. Ведь зачастую приходится в срочном порядке проводить сводные репетиции»*, — поясняет Марина Титова.

Все подсобные помещения в школе-студии загромождены вещами, душевая забита ими до потолка. Раньше в студии было два гардероба, теперь — один, на одном стуле вынуждены переодеваться по два ученика. Чтобы куда-то выехать, «Хорошкам» приходится тратить намного больше горючего: пока соберешь все необходимое, столько намотаешь! И это, естественно, бьет по карману.

Поближе к кухне

Лучше всех устроилась бухгалтерия филармонии. Мне показалось, что главный бухгалтер Мария Прусс была вполне счастлива, что их разместили в общежитии. По ее словам, на переезд им дали две недели. Были закуплены коробки и организован транспорт. *«Потребовались, правда, дополнительные расходы на привлечение подсобных рабочих. К тому же у меня в филармонии был отдельный кабинет, а теперь сижу вместе со своим заместителем, но это не проблема, так даже веселее работается. В общем, все прекрасно»*, — поведала Мария Прусс. Оценила она и то, как хорошо иметь под боком кухню — можно прихваченную из дому еду разогреть. К тому же на новом месте умывальники находятся не так далеко, как в филармонии. Проблем со связью у бухгалтерии не возникало — вполне хватает одного общежитского телефона. На входе вместе с вахтером общежития сидит и вахтерша бухгалтерии, которая не ленится и каждый раз зовет своих к телефону.

Закончила свой рассказ главный бухгалтер тоже на оптимистичной ноте: *«До 1 июня 2003 года комиссия должна принять филармонию после ремонта, и мы надеемся, что к 1 октября она откроется».*

Однако оптимизм Марии Прусс по поводу скорого возвращения в филармонию мало кто разделяет. К примеру, Иосиф Турко считает, что все зависит только от выделения финансирования на реконструкцию. Примерно такого же мнения придерживается и Марина Титова: *«Нам сказали, что к началу следующего сезона все коллективы вернутся обратно в филармонию. Будет ли это так, сегодня не может прогнозировать никто, потому что все зависит от средств, выделенных на ремонт. Дворец Республики, насколько я знаю, строили 20 лет, поэтому не будем загадывать».*

Не питают особой надежды на скорое возвращение в филармонию и «детсадовцы». *«Конечно, хочется верить, что, как и планировалось, мы вернемся в филармонию в сентябре и что после ремонта там будут созданы замечательные условия*, — говорит Наталья Михайлова. — *Но мне кажется, что это нереально. Тем более если учесть объем затеянной реконструкции. Я рассчитываю вернуться туда минимум через полтора года. Да и то такой прогноз мне кажется слишком оптимистичным».*

А водитель Андрей, гревшийся у вахтера в детсадовской каморке с дыркой в полу, пошутил: *«Сказали, вернемся в сентябре или октябре, только какого года, не уточнили...»*

Оптимизм тех, кому хорошо, тепло и уютно рядом с кухней в общежитии, в принципе понятен. Но вряд ли их поймут собратья по филармонии, которым при расселении повезло гораздо меньше. Может, последних согреет спич счастливой бухгалтерии: *«Все помещения коллективам предоставлены бесплатно, они должны это понимать, даже если у них и есть какие-либо неудобства. Просто мы живем в трудное время. Со стороны Министерства культуры и руководства Белгосфилармонии делается все возможное. Моей свекрови еще хуже — у нее дома капитальный ремонт, так она каждый день сидит в грязи с отключенными газом и водой!..»*

Как сказал поэт, «гвозди бы делать из этих людей...» А можно и песню сложить — пока голоса артистов филармонии еще окончательно не осипли.

Контора Глубинного Бурения

Те, кто принимает сегодня решения в КГБ, на заре белорусской независимости были выпускниками вузов

Дмитрий ДРИГАЙЛО

Прежде говорили: «Коммунистическая партия — авангард общества. ЦК КПСС — авангард компартии. А КГБ — ее вооруженный отряд, идущий в авангарде ЦК». КГБ — загадка, КГБ — «страшилка», КГБ — «фирма». Без такой структуры не обходится практически ни одно государство. В КГБ не берут тех, кто приходит туда сам. А те, кого взяли, празднуют сегодня 85-летний юбилей белорусского Комитета госбезопасности.

«Свидетельством о рождении» белорусского КГБ принято считать постановление Совнаркома о создании Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. В условиях гражданской войны чрезвычайные комиссии были наделены широкими карательными правами и полномочиями, в том числе внесудебного порядка. И широко ими пользовались. Вполне логично, что подобная вседозволенность привела к массовым репрессиям с миллионными жертвами, а любое инакомыслие изживалось на корню.

Цепочка ВЧК — ОГПУ (Объединенное государственное политическое управление) — ГУГБ (Главное управление государственной безопасности) — НКВД — НКГБ — МГБ — КГБ всегда воспринималась советскими гражданами с опаской. Между тем после образования на руинах СССР новых государств только в нашей стране у этого грозного ведомства осталось прежнее название. И хотя по инерции у большинства из нас этот раскрученный «брэнд» по-прежнему не вызывает радостных ассоциаций, хочется верить, что кровавые дела комитета навсегда канули в Лету.

Кстати, в отличие от России в Беларуси КГБ сохранил и единую структуру, не дробя ее. У россиян бывшее 1-е Главное управление КГБ СССР (ПГУ) переименовано в Федеральную службу внешней разведки, 2-е Главное управление — в Федеральную службу безопасности, 8-е Главное управление — в Федеральное агентство правительственной связи и информации, 9-е Главное управление — в Федеральную службу охраны. У нас, правда, тоже кое-что выкристаллизовалось в отдельные структуры, выпав из системы КГБ: Госкомитет погранвойск, Служба безопасности президента (бывшее 9-е управление).

Докладная записка

В ведении комитета находится много чего: оперативные подразделения, оперативно-техническое и оперативно-поисковое подразделения, управление правительственной связи. ХОЗУ, СИЗО, институт национальной безопасности — службы «вспомогательные».

КГБ называют по-разному: «Министерство любви», «Министерство добрых дел», «Фабрика грез», «Комбинат Глубинного Бурения», но самое употребительное (и точное) название — «контора».



Белорусская «абвгдейка»

Из разговора с одним из секретарей комитета удалось узнать, что одним из первых распоряжений назначенного 27 ноября 2000 года на пост председателя КГБ Леонида Ерина было снизить бумагооборот. Расписки, оперативные материалы, аналитические справки, докладные записки, «информации в инстанции» — все на бумаге. Компьютеризация КГБ началась сравнительно недавно, в конце 90-х. И процесс расставания с белыми листами и черными ручками в комитете, говорят, идет очень неторопливо. Причем, по словам того же секретаря, аналитики стало гораздо больше, чем оперативных материалов, полученных после встреч с источниками. Непонятно, кстати, откуда она берется, если в союзные времена у опера была минимум одна встреча с источником в день, а теперь часто и за месяц ни одной, зато оперативник пишет 5 глобальных докладов о тенденциях. Откуда он все узнает? Может, из газет?

Оперативная разработка

Работа в комитете ведется по нескольким направлениям: внешняя разведка, контрразведка (основа основ спецслужбы, как говорят в КГБ), военная контрразведка (главная задача — «выявление инакомыслящих в армии»), борьба с оргпреступностью, защита конституционного строя и борьба с терроризмом, защита государственных секретов, обеспечение безопасности на транспорте. Каждое управление работает в связи с другими. К примеру, случись взрыв на газопроводе — к расследованию подключатся транспортное управление, управление по борьбе с терроризмом, а также управление по борьбе с оргпреступностью и коррупцией.

Однако взрыв — это уже факт. А ГБ предпочитает работать не по факту, а по тенденции. Ее положено отслеживать в зародыше, поэтому основные усилия прикладываются к конфиденциальной агентурной работе.

Агенты теперь стали другими, мир меняется. Такого, как раньше, когда на предприятии в отделе кадров или в 1-м отделе говорили: «Нам нужно с вами сотрудничать, пишите расписку», — уже нет. Напомним, «как это было»: *«Я, ..., даю добровольное согласие на сотрудничество с КГБ на конфиденциальной основе. Сведения, ставшие мне известными в процессе сотрудничества с органами КГБ, обязуюсь сохранять в тайне»*.

И ведь еще лет 15 назад попробуй не напиши. Работать хочешь? А за границу поехать? Просим вас в 1-й отдел — в министерствах, ведомствах, на крупных предприятиях. Кстати, эти самые отделы сохранились там, где они были, практически в первозданном виде. Называются обычно отделами допуска к секретам. А секреты у нас есть практически везде.

В начале 90-х стали приоткрываться архивы, и выяснилось, что множество добропорядочных граждан оказались агентами, информаторами, осведомителями и прочими «источниками» КГБ. Позор! Так что сегодня от всякого рода расписок стараются отходить.

Кстати, многие путают агентов в иностранных фильмах и агентов в нашем понимании. Малдер и Скалли — это кадровые сотрудники, офицеры. У нас же «агенты» — это, скажем так, помощники кадровых сотрудников. Если захотите назвать их «стукачами», практически не ошибетесь.

А у нас во дворе...

До 1991 года республиканский КГБ был, естественно, частью союзного. Лучшие кадры уходили в Москву. С наступлением перемен КГБ РБ становится формально независимым, как и государство. Выяснилось, что КГБ — это не только стукачи, диссиденты, репрессии, психушки... КГБ — одна из структур, обеспечивающих безопасность государства. Не больше, но и не меньше — одна из. В этом же ряду — пограничники, таможенники, МВД, прокуратура, МЧС, Минобороны.

Но в 1994 году вновь меняется государственное устройство: появляется еще и Служба безопасности президента... Специфическая — максимально разросшаяся и так же максимально влиятельная. На наш взгляд, это скорее плохо, чем хорошо, но кто ж нас спрашивал? Есть еще и Совет безопасности, но это структура особого профиля, наиболее аналитическая, в которую стекается информация из всех остальных, обеспечивающих безопасность страны.

«Отдел кадров»

Кто эти «монстры госбезопасности», до сих пор пугающие простых смертных и фигурирующие в голливудских кошмарах? Кто принимает решения в КГБ? На уровень принятия решений выходят кадровые сотрудники в звании не ниже подполковника (в среднем 34–38 лет). А теперь выстраиваем логическую цепочку: от майора до подполковника нужно отслужить 4 года (кадровикам по 30–34), от капитана до майора — 3 года (27–30). От «старлея» до капитана — 3 (24–27), и, наконец, «отмотали» к начальному офицерскому звену: от лейтенанта до «старлея» — 2 года. Получается, что нынешним подполковникам белорусского КГБ на заре независимости было по 22–25 лет. Согласитесь, вполне неопасный для массового клинического деспотизма возраст. Остается только ответить на вопрос: «Где все они были пять — восемь лет от окончания школы до начала работы в КГБ»?

Ясное дело, в вузах. В каждом крупном вузе страны есть специалист из органов либо «освобожденный» человек, плотно работающий с ректоратом. Подмечая способных, головастых студентов, эти люди некоторое время их «ведут», а затем приглашают к сотрудничеству. После получения диплома молодые специалисты, прошедшие строгий отбор, поступают в Институт национальной безопасности при КГБ Беларуси (бывшие Высшие курсы КГБ СССР в Минске).

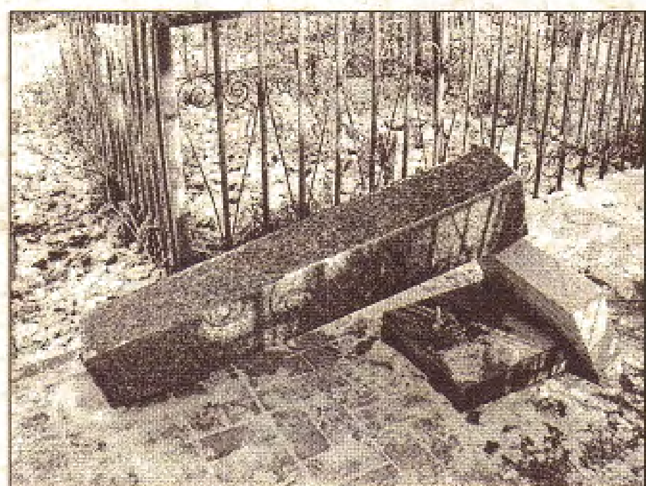
Многие ругают КГБ (наверное, за дело) за недостаточную продуманность некоторых операций (сразу вспоминается выдворение Немцова и предупреждение Лебедько). Но чтобы принимать верные решения, каждый руководитель в любой сфере деятельности должен уметь мыслить стратегически и в то же время конкретно, испытав на своей шкуре все нюансы работы, которую выполняют его подчиненные. На заре своей чекистской юности нынешние старшие офицеры вряд ли могли получить нужный опыт. Минская школа КГБ готовила специалистов среднего звена, а Комитет госбезопасности Белоруссии был сравнительно тихим и незаметным. Поэтому, кстати, в КГБ говорят: «Пожелания большого руководства комитета воспринимаются руководителями среднего звена как распоряжения и доводятся до низового состава в качестве приказов». И это объективно: верхушка пирамиды госбезопасности — плоть от плоти КГБ СССР, младшее поколение — чисто местное. А те, кто принимает решения на уровне среднего звена — зачастую люди, которые в свое время не подошли «центру».

Солдаты политиков

От Феликса Дзержинского и Виктора Яркина (первого председателя ЧК БССР) до Леонида Ерина — 85 лет. Разных лет, большинство из которых — кровавые. Отвечать за старые преступления ГБ сегодня некому. Но даже генералы КГБ — солдаты. Они действовали и действуют в русле политических установок, впрочем, иногда «выходя за рамки». Именно политики несут главную ответственность за все действия спецслужб. Хорошо бы не забывать об этом ни гражданам, ни, главное, самим политикам.

КРАЖИ

«Полюбили» воры Пэна



На месте преступления вандалов...

Татьяна ПАСТЕРНАК, Витебск

Третий раз за последние годы оскверняют могилу первого учителя Марка Шагала — Юделя Пэна. На Старо-Семеновском кладбище не только украден бюст известного художника, но и искорежен постамент, вырвана мемориальная табличка.

Два года назад бронзовый бюст Ю.Пэна был найден в России, куда его переправили скупщики драгоценных металлов. Тогда, как и в 1999 году, виновные были найдены. Подростки, которые хотели подзаработать на сдаче металла, понесли заслуженное наказание.

Кстати, до сих пор на самом старом кладбище Витебска, расположенном в городской черте, нет должной охраны.

Сейчас поиском бюста Юделя Пэна занимается милиция. Витебляне надеются, что повезет и в третий раз, и могила почитаемого в городе человека будет приведена в порядок.

СЛЕДСТВИЕ

Преднамеренное банкротство

Сергей САЦУК

Сотрудники Управления департамента финансовых расследований (УДФР) по Гродненской области КГК РБ предотвратили очередную попытку «захвата государственного предприятия со стороны российского капитала». По подозрениям следователей департамента, ряд российских фирм вступили в сговор с генеральным директором ОАО «Слонимская камвольно-прядильная фабрика» и путем искусственного доведения предприятия до банкротства планировали затем купить его практически за бесценок.

Мы уже писали о ситуации на Слонимской камвольно-прядильной фабрике. Впервые она попала в поле зрения ДФР КГК РБ летом нынешнего года, когда проверяющие оперативники департамента выявили не совсем честную схему работы фабрики с российскими давальцами. Как сообщили корреспонденту «БДГ» в пресс-службе КГК РБ, на протяжении 2000–2001 годов генеральный директор предприятия давал незаконные указания подчиненным о формировании заниженных учетных цен на продукцию фабрики, которая отпускалась в адрес российских коммерческих фирм. Кроме того, по указанию директора искусственно занижались тарифы на переработку сырья, которое поставляли те самые российские фирмы. Иными словами, россияне за бесценок и в убыток фабрике не только перерабатывали на ней свое сырье, но и покупали очень дешевую продукцию. Все это привело к тому, что из предприятия начали вымываться оборотные средства и существенно возросла его кредиторская задолженность перед российскими фирмами.

По фактам злоупотреблений на предприятии в отношении генерального директора еще летом нынешнего года было возбуждено уголовное дело по ст.424 ч.3 УК РБ («Злоупотребление властью или служебными полномочиями, повлекшее тяжкие последствия»). В начале декабря нынешнего года в деле появились новые эпизоды по «выгодному» сотрудничеству фабрики с российскими коммерческими структурами. Правда, тогда еще о сговоре с целью захвата предприятия достоверно известно не было, хотя и имелись определенные подозрения. Только на днях один из руководителей российских фирм раскололся и начал давать следователям показания против генерального директора ОАО «Слонимская камвольно-прядильная фабрика». Пока в департаменте не озвучивают, какие именно российские фирмы «разинули роток» на наше предприятие. Следователи поясняют, что материал еще достаточно сырой, поэтому говорить о чьем-либо конкретном участии в этом деле пока рано. Тем более что с фабрикой работали не одна и не две фирмы.

Однако известно, что по вновь выявленным фактам следователи УДФР по Гродненской области КГК РБ уже возбудили новое уголовное дело в отношении генерального директора ОАО «Слонимская камвольно-прядильная фабрика». На этот раз ему вменяется в вину совершение преступления, предусмотренного ст.240 УК РБ («Преднамеренное банкротство»). По подсчетам специалистов, сотрудничество с российскими фирмами и искусственное наращивание неплатежеспособности фабрики привело к уменьшению коэффициента текущей ликвидности предприятия по состоянию на начало 2002 года до показателя 0,6 (при нормативном 1,7) и коэффициента обеспеченности собственными оборотными средствами до показателя 0,66. Реальные же денежные потери от искусственного занижения цен оцениваются следователями в размере 349,8 млн рублей.

В настоящее время по делу продолжаются следственные мероприятия, по окончании которых дело будет передано в суд. Как говорят в департаменте, возможно, перед судом предстанет уже не только директор фабрики.

СУДЫ

Проводники секс-культуры

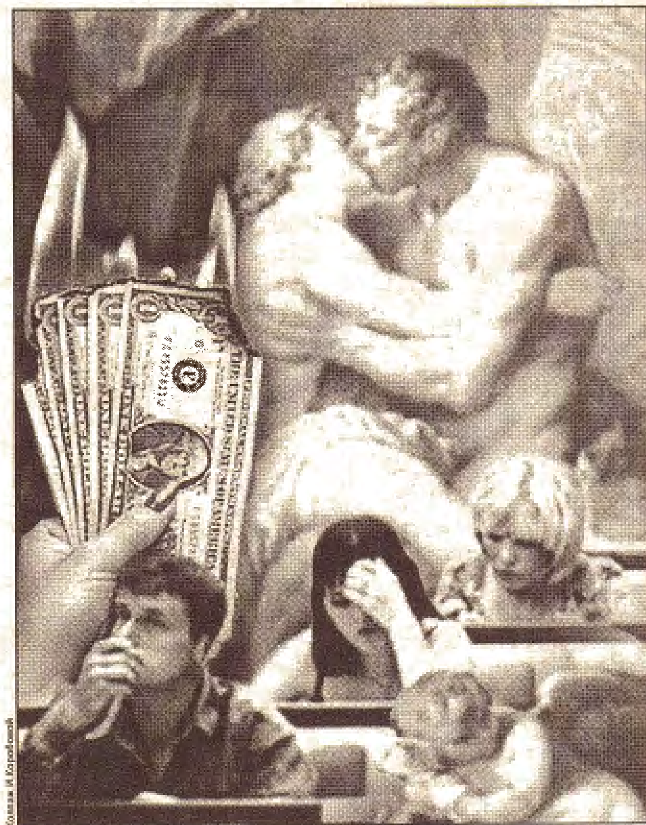
Александр БАРНАТОВИЧ

В суде Ленинского района столицы началось рассмотрение уголовного дела по обвинению двух молодых людей в совершении преступления, предусмотренного ст.171 УК РБ («Организация притона, сводничество и сутенерство»). Примечательно, что посягнули на моральные устои общества и организовали бюро по оказанию сексуальных услуг студенты четвертого курса главной нравственной и культурной кузницы страны — Белорусского государственного университета культуры (БГУК). Видимо, таким образом они решили продолжить вечное дело интеллигенции и внедрить культуру в массы, но только с приставкой «секс».

Сегодня ситуация с нелегальным секс-бизнесом в столице довольно напряженная. Не успевают сотрудники Управления нравственности и незаконного оборота наркотиков (УННОН) МВД РБ выявить один притон, как на его месте тут же появляется другой с более совершенными мерами защиты. К тому же определенные проблемы сотрудникам милиции доставляет то, что девушки, задержанные при оказании платных сексуальных услуг, подлежат лишь административной ответственности в виде небольшого штрафа. Поэтому после изобличения мало кто из жриц любви становится на путь истинный. Но в то же время в новом Уголовном кодексе РБ, вступившем в действие с 2001 года, предусмотрена уголовная ответственность за сутенерство. Поэтому на борьбу с сутенерством в основном и нацелена работа сотрудников УННОН, которые в июне нынешнего года и задержали по подозрению в совершении данного преступления двух студентов четвертого курса БГУК.

Согласно выводам обвинения, студенты с апреля по июнь 2002 года систематически содействовали совершению оплачиваемых половых актов между женщинами, занимающимися проституцией, и мужчинами, которые были заинтересованы в получении этих услуг. Для поиска клиентов на одном из сайтов Интернета было размещено краткое, но довольно конкретное объявление: «Девушки для очень важных персон». Желающие воспользоваться этой услугой могли звонить в любое время суток по указанному там же мобильному телефону. В этом объявлении был назван и размер оплаты. Один час, проведенный со жрицей любви, стоил от 50 до 100 долларов.

Вечером 4 июня 2002 года по телефону позвонил молодой человек и заказал двух девушек, с которыми он и его друг хотели бы провести один час в ресторане «Касатка» и один час в бане. Через некоторое время на такси к ресторану прибыл «заказ» в сопровождении мужчины-охранника. Однако их всех ждал неприятный сюрприз. Клиентами оказались сотрудники милиции, которые, оплатив услугу, сразу же задержали троицу. Охранником жриц любви, выполнявшим также функции телефонного диспетчера, оказался студент четвертого курса БГУК. Этой же ночью на снятой квартире был задержан еще один студент данного учебного заведения, который, как предполагает следствие, занимался поиском персонала для своей «фирмы», заключал устные трудовые договоры с «работницами» и через пейджеры держал с ними связь. Во время обыска в квартире у предполагаемого сутенера сотрудники милиции обнаружили фотографии молодых девушек, а также ксерокопии их паспортов.



Свою вину ни во время следствия, ни в суде парни не признали и все сваливали друг на друга. Более точно о деятельности своих сутенеров рассказали две 19-летние проститутки, которые проходили по делу в качестве свидетелей. Правда, во время суда девушки отказались от своих показаний, заявив, что оклеветали студентов под психологическим давлением оперативников. Однако рассказать суду другую, более или менее правдоподобную версию всего произошедшего они не смогли.

В настоящее время уголовное дело находится еще в стадии судебного следствия. Но, судя по всему, долго оно не продлится. В ближайшее время судья должен дать свою оценку «культурному» секс-бизнесу студентов БГУК.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ДЕКАБРЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15, 8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.15 «Петербургские тайны». Сериал.
10.05 Колесо телеобозрения.
10.20 Існасць. Духовная программа.
10.45 Планета АРТ.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
13.05 Телебарометр. Прогноз погоды.
13.20 Худ. фильм «Аплодисменты, аплодисменты...»
14.35 Неделя Международного французского канала. «Экспо-табло». Док. фильм.
15.00 Новости.
15.20 «Легенда о затерянном городе». Сериал для детей.
15.45 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.15 Мультиклуб.
16.55 «Клип-обойма».
17.00 «Петербургские тайны». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 Неделя Международного французского канала. Детективы «Смертельное путешествие».
20.05 Главный вопрос.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.30 Фантастический сериал «Первая волна».



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Контуры».
9.40 Комедия «Приключения няни».
11.25 «Фабрика звезд».
11.55 Следствие ведет Колобков.
15.45 Худ. фильм «Голубая вода, белая смерть».
17.30 Документальный детектив «Стрела купидона». Дело 2002 года.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.00 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 Мария Киселева в программе «Кто хочет стать миллионером?».
22.00 Премьера многосерийного фильма «Убойная сила-4: курс молодого бойца». 1-я серия.
23.05 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.15 «Фабрика звезд».
23.45 Лоренцо Ламас в боевике «Неудержимый. Чемпион». США, 1992 год.
0.35 Телеканал «Новый день». Искатели. «Версия тунгусского взрыва».
1.00 Телеканал «Новый день». «Сати».



7.45 Комедия «Блеф».
9.35 «В «Городке».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.45 Премьера. «Городок».
20.15 Русская серия. Николай Караченцов, Сергей Шакуров, Наталья Егорова и Алексей Жарков в фильме Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 1-й «Завещание императора».
22.00 Ток-шоу «Вести +».
22.30 Вести. Дежурная часть.
22.40 «Культурная революция». «Нет такой глупости, которую нельзя спеть».



17.30 Новости культуры.
17.45 Власть факта.
18.10 «Помогите Телику». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 Документальный сериал «Век кавалергардов». Фильм 7-й. «14 декабря».
18.45 Сценограмма.
19.15 Час музыки.
19.55 Серебряный век петербургской режиссуры. Ф.Достоевский. «Кроткая». Спектакль Новосибирского академического молодежного театра «Глобус». Режиссер А.Галибин.
21.30 Дж.Роббинс. Балет «В ночи».
22.00 Вести.
22.15 «Воображаемый музей Михаила Шемякина». Передача 5-я.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50–23.55 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.30 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 «Сегодня».
14.35 «Искусство делать комплименты». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 «Кукла». Детектив.
17.15 «Внимание: розыск!». Последний из банды.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Остросюжетный сериал «Гражданин начальник».
19.45 Детектив «Кукла».
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Сериал «Третий лишний».
22.15 «Гражданин начальник». Остросюжетный сериал.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 «События. Время московское».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 Премьера. «Москва смеется».
9.25 «Опасная зона».
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
Профилактика на канале ТВЦ с 11.00 до 17.00.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Антимония». Интерактивная игра.
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Мелодрама «Ночь вопросов».
21.00 События. Время московское.
21.45 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Товар года». Церемония вручения национальной премии.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Шехерезада».
6.15 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
6.40 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
7.10 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Летающие животные».
7.30 «Черная» комедия. «Непридуманные истории». «Человек с зонтиком».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский». 2-я серия.
9.00 Шоу «О, счастливчик!».
9.50 Фантастический сериал «Земля: последний конфликт».
10.40 Мультсериал «Шехерезада».
11.10 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
11.35 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.30 Музыкальная программа «Наши песни».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Комедия «Кевин и Перри уделывают всех».
17.15 Музыкальная программа «Наши песни».
17.30 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Летающие животные».
18.00 Документальный сериал «Чудеса кино».
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Ток-шоу «Продолжение следует...» «Что в имени тебе моем?».
20.30 «Большое кино». Мистический триллер «Хэллоуин».
22.50 Музыкальная программа «Наши песни».
23.05 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.50 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.40 Ток-шоу «Продолжение следует...».
1.30 Сериал «Лус-Мария».
2.20–3.00 Шоу «О, счастливчик!».

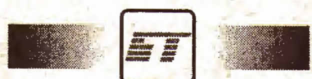


5.30 «Шерше ля фан». Музыкально-развлекательная программа.
6.00 «Черепашки-ниндзя: новая мутация». Сериал.
6.30 «Джим Баттон». Мультсериал.
7.00 «Новый экшенмен». Мультсериал.
7.30 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Комедия «Герой ее романа».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «У нас все дома». Комедийный сериал.
13.20 «Провинциалы». Сериал.
14.35 «Новый экшенмен». Мультсериал.
15.05 «Джим Баттон». Мультсериал.
15.35 «Черепашки-ниндзя: новая мутация». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Футурама». Мультсериал.
19.20 «Провинциалы». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа с Ольгой Романовой.
21.00 Худ. фильм «Акулы-2».
23.30 Футбольный курьер.
0.05–0.40 «Нокаут». Новости бокса.



9.30 Легкая атлетика. Кубок Европы во Франции.
11.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат США.
14.00 Футбол. Классика чемпионатов Европы.
15.00 Конный спорт. Конкур в Лондоне.
16.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
16.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Финляндии.
18.00 Фигурное катание. Чемпионат Европы в Швейцарии.
19.00 Конный спорт. Кубок мира в Швейцарии.
20.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.00 Парусный спорт. Кубок Луи Виттона в Новой Зеландии.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
23.00 Конный спорт. Конкур в Лондоне.
0.00 К1. Гран-при в США.
1.00 Сумо. Гранд-турнир в Башо.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.

ВТОРНИК, 24 ДЕКАБРЯ



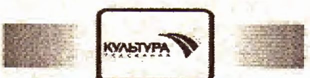
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15, 8.15 Доброе утро, Беларусь!.
09.15 «Петербургские тайны». Сериал.
10.05 «Путешествие вокруг света». Док.сериал.
10.20 Время местное. «Лето руке, или Путешествие с ангелами».
10.45 Путешествие дилетанта. «Усадьба Чапских в деревне Станьково».
11.00 Соло для дебютанта. Сергей Фалевич.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.15 Мелодрама «Любимая женщина механика Гаврилова».
14.30 Неделя Международного французского канала. «Рынки мира». Док. фильм.
15.00 Новости.
15.20 «Легенда о затерянном городе». Сериал для детей.
15.45 «Все на орбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.00 Пять чудес.
16.10 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.55 Клип-обойма.
17.00 «Петербургские тайны». Сериал.
18.00 Новости.
18.25 Неделя Международного французского канала. Мелодрама «Год Джульетты».
20.05 Ток-шоу «Стадион».
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.35 Праздничное богослужение на Рождество Христово Могилевской Архикатедре.



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 «Что? Где? Когда?» Финал зимних игр.
11.20 «Фабрика звезд».
11.50 Дисней-клуб: «Переменка».
15.40 Возвращение Коломбо. Детектив «Ставка больше, чем смерть».
17.15 Независимое расследование.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Семейные узы». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 Максим Галкин в программе «Русская рулетка».
22.00 Премьера многосерийного фильма «Убойная сила-4: последний причал». 2-я серия.
23.05 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.15 «Фабрика звезд».
23.45 «Это моя жизнь». Мелодрама.
1.25 Премьера. Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и другие в праздничной программе «Рождество в Москве».
2.25 «Апология».



7.45 Николай Караченцов, Сергей Шакуров, Наталья Егорова и Алексей Жарков в фильме Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 1-й «Завещание императора».
9.25 «Городок».
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.45 Премьера. «Городок».
20.15 Русская серия. Наталья Егорова, Сергей Шакуров, Нина Русланова, Александр Лазарев-мл. и Алексей Жарков в фильме Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 2-й «Завещание императрицы».
22.00 Ток-шоу «Вести +».
22.30 Вести. Дежурная часть.
22.40 Худ. фильм «Неспящий в Сиэтле».



15.30 «Мегрэ и служанка». Сериал (Великобритания, 1991). Режиссер С.Бердж.
16.20 «Пятое измерение». Авторская программа И.Антоновой.
16.50 «140 лет Санкт-Петербургской консерватории». Передача 2-я.
17.30 Новости культуры.
17.45 «Дворцовые тайны». «Казанова в Петербурге».
18.10 «Помогите Телику». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 Документальный сериал «Век кавалергардов». Фильм 8-й. «Красный граф Игнатьев».
18.45 «Партитуры не горят». Авторская программа А.Варгафтика.
19.25 «Старая каналья». Худ. фильм (Франция, 1992). Режиссер Ж.Журдои.
21.05 Клуб главных редакторов.
22.00 Вести.
22.15 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50–23.55 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 «Национальная безопасность. Сахалинская пустыня». Расследование НТВ.
10.00 «Сегодня».
10.05 «Кулинарный поединок. Франция-Испания».
11.00 «Сегодня».
14.35 «Спорт сквозь слезы». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 «Кукла». Детектив.
17.15 Документальная драма «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Остросюжетный сериал «Гражданин начальник».
19.45 Детектив «Кукла».
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Сериал «Третий лишний».
22.15 «Гражданин начальник». Остросюжетный сериал.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 «События. Время московское».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Москва смеется».
9.30 «Тимошкина елка». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Ток-шоу «Без правил».
16.00 «Горец — бессмертный ворон». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Детектив-шоу».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.05 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
21.00 События. Время московское.
21.45 «Отдел «Х».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 «Иллюзия убийства». Сериал (США - Канада).
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Шехерезада».
6.15 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
6.40 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
7.10 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Чешуйчатые животные».
7.30 «Черная» комедия. «Непридуманные истории». «Попутчик».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
9.00 Шоу «О, счастливчик!».
9.50 Фантастический сериал «Земля: последний конфликт».
10.40 Мультсериал «Шехерезада».
11.10 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
11.35 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.30 Музыкальная программа «Наши песни».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Мистический триллер «Хэллоуин».
17.30 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Чешуйчатые животные».
18.00 Документальный сериал «Чудеса кино».
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Ток-шоу «Продолжение следует...» «Искусство».
20.30 «Наше большое кино». Комедийный альманах «Совершенно серьезно».
22.10 Музыкальная программа «Наши песни».
22.25 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.10 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.00 Ток-шоу «Продолжение следует...».
0.50 Сериал «Лус-Мария».
1.40–2.15 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 «Шерше ля фан». Музыкально-развлекательная программа.
6.00 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
6.30 «Джим Баттон». Мультсериал.
7.00 «Новый экшенмен». Мультсериал.
7.30 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Худ. фильм «Акулы-2».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «Вовочка». Комедийный сериал.
13.20 «Провинциалы». Сериал.
14.35 «Новый экшенмен». Мультсериал.
15.05 «Джим Баттон». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Футурама». Мультсериал.
19.20 «Провинциалы». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа с Ольгой Романовой.
21.00 Ален Делон, Мирей Дарк, Клод Брассер в детективном триллере «Ледяная грудь».
23.45–2.05 Мелодрама «Чудо на 34-й улице».



9.30 Легкая атлетика. Гран-при в Швейцарии.
12.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
12.30 Футбол. Команды изнутри.
14.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
14.30 Футбол. Классика Лиги чемпионов УЕФА.
16.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Норвегии.
18.00 Спортивные танцы. Международные соревнования в Австрии.
19.00 Снукер. Чемпионат мира по трикшоту в Шотландии.
21.00 Парусный спорт. Кубок Луи Виттона в Новой Зеландии.
22.00 Фигурное катание. Олимпийские игры в Солт-Лейк-Сити.
0.00 Фигурное катание. Чемпионат мира во Франции.
1.30 Мультиспорт. Всякая всячина.

СРЕДА, 25 ДЕКАБРЯ



7.00 Новости.
7.15 Фильм-сказка «Санта Клаус».
9.05 Пасторское слово Кардинала Казимира Свентека на Рождество Христово.
9.15 «Тебе благословим...» Концерт духовной музыки.
9.35 А.Демидова и И.Ясулович в рождественской истории «Маленькая принцесса».
11.10 «Славянский базар в Витебске-2002». Концерт Лаймы Вайкуле.
12.00 Новости.
12.20 Мультфильм «Сказка о Красной Шапочке» (Международный французский канал).
13.15 И.Ильинский и Л.Гурченко в комедии Э.Рязанова «Карнавальная ночь».
14.30 «Большой Устюг - родина Деда Мороза». Видеофильм АТН.
15.00 Новости.
15.20 Музыкальная сказка режиссера М.Захарова «Обыкновенное чудо». 1-я и 2-я серии.
17.45 Концерт Михаила Задорнова в Минске.
19.20 Неделя Международного французского канала. Комедия «Все в порядке! У нас рождество».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Премьера. Комедия «Француженка».
23.15 10 минут о спорте.
23.25 Ночной эфир.
1.00 Неделя Международного французского канала. М.Гулегина в опере «Аттилла».



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Жди меня (с сурдопереводом).
10.50 «Фабрика звезд».
11.20 «Сами с усами». Юмористическая программа.
11.45 Мелодрама «Ты у меня одна».
13.30 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
14.00 Новости.
14.15 Живая природа. «Звери: внутренний мир».
15.10 Комедия «Белые Росы».
16.50 Исход из страны фараонов в мультфильме «Принц Египта».
18.30 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
19.00 «Семейные узы». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Слабое звено».
22.00 Премьера многосерийного фильма «Убойная сила-4: последний причал». 3-я серия.
23.00 «Фабрика звезд».
23.30 Комедия «Медовый месяц в Лас-Вегасе».
1.10 Телеканал «Новый день». Новые чудеса света. «Храм Святого семейства».
1.35 «Апология».



7.45 Худ. фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 2-й «Завещание императрицы».
9.25 «Городок».
10.00 Вести.
10.20 Ток-шоу «Цена успеха».
11.15 «Комиссар Рекс». Сериал.
12.10 «Экспертиза».
12.30 «Москва-Минск».
12.45 Вести-Москва.
13.00 Вести.
16.00 Вести.
16.20 Вести. Дежурная часть.
16.50 «Дорожный патруль».
17.05 Вести-Спорт.
17.20 Местное время. Вести-Москва.
17.50 Сериал «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.45 Премьера. «Городок».
20.15 Худ. фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 3-й «Я - император».
22.00 Ток-шоу «Вести +».
22.30 Вести. Дежурная часть.
22.40 Последний сеанс. Александр Михайлов и Юлия Силаева в детективе «Вопреки всему».



13.55 «Царевич Проша». Худ. фильм («Ленфильм», 1974). Режиссер Н.Кошеверова.
15.25 «Мегрэ и сумасшедшая женщина». Сериал (Великобритания, 1991). Режиссер Дж.Гленстер.
16.20 «Классики современного искусства». Франциско Инфантэ.
16.50 «140 лет Санкт-Петербургской консерватории». Передача 3-я.
17.30 Новости культуры.
17.50 «Помогите Телику». Вечерняя история для самых маленьких.
18.00 Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы» в программе «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». Трансляция из ГМИИ им. А.С.Пушкина.
20.35 «Отечество и судьбы». Дмитриевы-Мамоновы.
21.05 Ток-шоу «Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой.
22.00 Вести.
22.15 «Острова». Марк Захаров.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50–23.55 Программа передач.



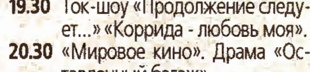
9.00 «Сегодня утром».
9.20 «Очная ставка». Убить до полуночи.
10.00 «Сегодня».
10.05 «Шоу Елены Степаненко». Юмористическая программа.
11.00 «Сегодня».
13.40 Детектив «Она написала убийство».
14.35 «Шоу идеальных жен» в «Принципе домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 «Кукла». Детектив.
17.20 «Чистосердечное признание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Остросюжетный сериал «Гражданин начальник».
19.45 Детектив «Кукла».
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Сериал «Третий лишний».
22.15 «Гражданин начальник». Остросюжетный сериал.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 «События. Время московское».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Москва смеется».
9.30 «Старая игрушка». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
11.55 «Точка опоры».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Очевидное-невероятное».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «Горец - бессмертный ворон». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Сергей Безруков в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.40 «Путь к себе».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Сезон чудес». Худ. фильм.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 «Иллюзия убийства». Сериал.
0.30 «Синий троллейбус».



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Шехерезада».
6.15 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
6.40 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
7.10 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Полярные животные».
7.30 «Черная» комедия. «Непридуманные истории». «Вонючка».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
9.00 Шоу «О, счастливчик!».
9.50 Фантастический сериал «Земля: последний конфликт».
10.40 Мультсериал «Шехерезада».
11.10 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
11.35 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.30 Музыкальная программа «Наши песни».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Комедийный альманах «Совершенно серьезно».
16.55 Юмористическая передача «Всегда готовь!».
17.30 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Полярные животные».



18.00 Док. сериал «Чудеса кино».
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Ток-шоу «Продолжение следует...» «Коррида - любовь моя».
20.30 «Мировое кино». Драма «Оставленный багаж».
22.45 Музыкальная программа «Наши песни».
23.00 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.45 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.35 Ток-шоу «Продолжение следует...».
1.25 Сериал «Лус-Мария».
2.15–2.55 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 «Шерше ля фан». Музыкально-развлекательная программа.
6.00 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
6.30 «Джим Баттон». Мультсериал.
7.00 «Новый экшенмен». Мультсериал.
7.30 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Ален Делон, Мирей Дарк, Клод Брассер в детективном триллере «Ледяная грудь».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 Такая профессия.
13.20 «Провинциалы». Сериал.
14.35 «Новый экшенмен». Мультсериал.
15.05 «Джим Баттон». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Симпсоны». Мультсериал.
19.20 «Клетка». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа с Ольгой Романовой.
21.00 Боевик «Гладиатор-2000».
23.25–1.40 Триллер «Мальтийский сокол».



9.30 Легкая атлетика. Гран-при в Великобритании.
11.30 Хоккей. Журнал Солт Лейк.
12.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
13.30 Футбол. Классика чемпионатов Европы.
14.30 Футбол. Классика Лиги чемпионов УЕФА.
16.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
18.00 Спортивные танцы. Кубок вызова в Москве.
19.00 Футбол. Товарищеский матч.
21.00 Футбол. Рождество в Лиге чемпионов УЕФА.
22.00 Футбол. Классика Лиги чемпионов УЕФА.
0.00 К1. Всемирный Гран-при в США.
1.00 Сумо. Гранд-турнир.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.

ЧЕТВЕРГ, 26 ДЕКАБРЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15, 8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.15 «Петербургские тайны». Сериал.
10.05 «Путешествие вокруг света». Док.сериал.
10.20 «Онежская жемчужина России». Видеофильм АТН.
10.45 Судьба человека. «Жан-Мари».
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.10 Комедия «Любовь и голуби».
15.00 Новости.
15.20 «Легенда о затерянном городе». Сериал для детей.
15.45 «Все на орбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.00 5 чудес.
16.10 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.55 Клип-обойма.
17.00 «Петербургские тайны». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 Парламентский вестник.
18.30 Худ. фильм «Володя большой, Володя маленький» (к/с им. А.Довженко).
19.35 Интервью президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко белорусским телеканалам.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.30 Ночной эфир.
1.05 Комедия «Народный роман».



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Телеканал «Новый день». «Теория невероятности».
10.30 «Фабрика звезд».
11.00 Дисней-клуб: «Черный плащ».
15.40 Комедия «Крепостная актриса».
17.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Семейные узы». Сериал. Заключительная серия.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 Интервью президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко белорусским телеканалам.
22.00 «Последний герой-2». «Карнавал».
23.00 Премьера многосерийного фильма «Убойная сила-4: последний причал». 4-я серия.
0.10 ОНТ представляет: «Наши новости».
0.20 «Фабрика звезд».
0.50 «Апология».



7.45 Сергей Шакуров, Дмитрий Харатьян, Владимир Ильин и Алексей Жарков в фильме Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 3-й «Я - император».
9.25 «Городок».
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.45 Премьера. «Городок».
20.15 Русская серия. Премьера. Сергей Шакуров, Владимир Ильин, Наталья Фатеева и Алексей Жарков в фильме Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 4-й «Падение Голиафа».
22.00 Ток-шоу «Вести +».
22.30 Вести. Дежурная часть.
22.40 Киноакадемия. Премьера. Фильм Педро Альмодовара «Поговори с ней».



15.00 «Терпение Мегрэ». Сериал (Великобритания, 1991). Режиссер Д.С.Джонс.
16.20 «Петербург: время и место». «Надо знать свое ремесло». Ведущий А.Толубеев.
16.50 «140 лет Санкт-Петербургской консерватории». Передача 4-я.
17.30 Новости культуры.
17.45 «Кто мы?» «Спор на западном рубеже».
18.10 «Помогите Телику». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 Документальный сериал «Век кавалергардов». Фильм 9-й. «Другой чести нам не надо».
18.45 «Царская ложа». Итоги года.
19.25 Pro memoria. «Отсветы».
19.40 «Большое турне». Худ. фильм (Франция, 1999). Режиссер П.Леконт.
21.05 «Культурная революция». «Русской национальной кухни не существует». Программа М.Швыдкого.
22.00 Вести.
22.15 «Эпизоды». Лариса Васильева.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50–23.55 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 «Чистосердечное признание».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Квартирный вопрос». «Шкаф-невидимка».
11.00 «Сегодня».
14.35 «Кто рано встает...». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 «Кукла». Детектив.
17.20 «Национальная безопасность: полигон смерти». Расследование НТВ.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 «Криминальная Россия». «Погоня за призраками».
19.45 Детектив «Кукла».
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 «Третий лишний». Финал.
22.15 «Гражданин начальник». Остросюжетный сериал.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 «События. Время московское».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Москва смеется».
9.25 «Квадратные метры».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Отдел «Х».
11.45 «Песочные часы».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
16.00 «Горец - бессмертный ворон». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Золотой Овен». Церемония вручения Национальной премии кинокритики и кинопрессы.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Материк».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 «Иллюзия убийства». Сериал (США - Канада).
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Шехерезада».
6.15 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
6.40 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
7.10 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Животные-партнеры».
7.30 «Черная» комедия». «Непридуманные истории». «Возвращение на Рождество».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
9.00 Шоу «О, счастливчик!».
9.50 Фантастический сериал «Земля: последний конфликт».
10.40 Мультсериал «Шехерезада».
11.10 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
11.35 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.30 Музыкальная программа «Наши песни».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу «Окна».
15.25 Драма «Оставленный багаж».
17.30 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Животные-партнеры».
18.00 Документальный сериал «Чудеса кино».
18.30 Ток-шоу «Окна».
19.30 Ток-шоу «Продолжение следует...» «Это страшное слово - измена».
20.30 «Просто хорошее кино». Комедия «Дидье».
22.50 Музыкальная программа «Наши песни».
23.05 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.50 Ток-шоу «Окна».
0.40 Ток-шоу «Продолжение следует...».
1.30 Сериал «Лус-Мария».
2.20–3.00 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 «Шерше ля фан». Музыкально-развлекательная программа.
6.00 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
6.30 «Питер Пен». Мультсериал.
7.00 «Новый экшенмен». Мультсериал.
7.30 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Боевик «Гладиатор-2000».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
13.20 «Клетка». Сериал.
14.35 «Новый экшенмен». Мультсериал.
15.05 «Питер Пен». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Симпсоны». Мультсериал.
19.20 «Клетка». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа с Ольгой Романовой.
21.00 Комедия «Открытки с края пропасти».
23.45–1.55 Драма «Туманные звезды большой медведицы».



9.30 Легкая атлетика. Гран-при во Франции.
11.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира в Польше.
13.30 Футбол. Классика чемпионатов Европы.
14.30 Футбол. Классика Лиги чемпионов УЕФА.
16.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Швейцарии.
18.00 Спортивные танцы. Открытый чемпионат Германии.
19.00 Прыжки с трамплина. Кубок мира - Турне четырех трамплинов.
21.00 Мультиспорт. Коллекция Евроспорта.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 К1. Гран-при в Японии.
1.00 Сумо. Гранд-Турнир в Башо.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.

ПЯТНИЦА, 27 ДЕКАБРЯ



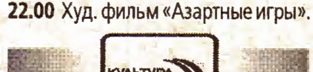
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15, 8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.15 «Петербургские тайны». Сериал.
10.05 «Путешествие вокруг света». Док. сериал.
10.20 Сад мечты. Передача для дачников.
10.45 Святыни Беларуси. Древние храмы-крепости.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.15 Комедия «Девушка с гитарой».
14.45 «Сокровенные люди». Док. сериал.
15.00 Новости.
15.20 «Легенда о затерянном городе». Сериал для детей.
15.50 «Всенаорбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.00 5 чудес.
16.10 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.55 Клип-обойма.
17.00 «Петербургские тайны». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 Из достоверных источников.
18.35 Комедия «Ландыш серебристый».
20.15 Судьба человека. «Пан Тадеуш».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона X.
23.30 Ночной разговор.
1.05 Ж.Марэ и Ж.Дэй в сказке для взрослых «Красавица и чудовище». (Франция - Люксембург).



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Человек и закон.
10.45 «Фабрика звезд».
11.15 Детский сериал «Твинисы».
16.00 Худ. фильм «Восемь дней надежды».
17.20 «Форс-мажор» с Николаем Фоменко.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 Легендарный мюзикл «Нотр-Дам де Пари».
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 Валдис Пельш в программе «Поле чудес».
22.10 Выпускной вечер «Фабрики звезд». Концерт в «Олимпийском».
23.10 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.20 Продолжение выпускного вечера.
0.35 Реальная музыка.



7.45 Худ. фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». Фильм 4-й «Падение Голиафа».
9.25 «Городок».
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.00 Вести.
19.35 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Михаил Евдокимов и его друзья в юбилейном концерте «Смотрите, удивляйтесь, веселитесь!».
22.00 Худ. фильм «Азартные игры».



15.25 Черные дыры. Белые пятна.
16.20 «Парижский журнал». Робер Оссейн.
16.50 «Абракадабра». Фильм-балет.
17.30 Новости культуры.
17.45 Полуденные сны.
18.10 «Помогите Телику». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 Документальный сериал «Век кавалергардов». Фильм 10-й. «Ларец императрицы».
18.45 «Пока мы не встретимся вновь». Худ. фильм (Великобритания, 1989). Режиссер Ч.Джаррот.
20.25 «К дню рождения актрисы». Марлен Дитрих.
20.55 Ток-шоу «Оркестровая яма». Ведущий А.Варгафтик.
21.35 «Знаменитые арии». Сцены из оперы Л.Яначека «Приключения Лисички-плутовки».
22.00 Вести.
22.15 Блеф-клуб.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Джазофрения». Ведущий И.Бутман.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Растительная жизнь». Программа Павла Лобкова.
10.40 «Вы будете смеяться!».
11.00 «Сегодня».
14.35 «Игры патриотов». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 «Кукла». Детектив.
17.15 «Очная ставка». Подмосковный леший.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.30 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.50 Запирайте крепче двери! Жуткий триллер «Крик».
22.10 «Все сразу!» Новогодние развлечения.
22.45 Кино не для всех. Комедия Тима Бартона «Битлджус».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 «События. Время московское».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Москва смеется».
9.30 «Чужие следы». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Игра в прятки».
11.25 «А у нас во дворе...».
11.55 «Денежный вопрос».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Фантазии «Вемины».
14.30 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Живой уголок».
16.00 «Была у слона мечта». Мультфильм.
16.10 «Виктория». Всероссийский телевизионный фестиваль.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Боевик «Плачущий убийца».
20.00 События. Время московское.
21.40 «Русский век».
21.50 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Открытый проект». Молодежный канал.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Шехерезада».
6.15 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
6.40 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
7.10 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Речные животные».
7.30 «Черная» комедия. «Непридуманные истории». «Ловкость рук».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
9.00 Шоу «О, счастливчик!».
9.50 Фантастический сериал «Земля: последний конфликт».
10.40 Мультсериал «Шехерезада».
11.10 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
11.35 Сериал для подростков «Волшебный школьный автобус».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.30 Музыкальная программа «Наши песни».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Комедия «Дидье».
17.30 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Речные животные».
18.00 Документальный сериал «Чудеса кино».
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Ток-шоу «Продолжение следует...» «По следам настоящих мужчин».
20.30 «Просто хорошее кино». Эротическая комедия «Муравьи в штанах».
22.30 Музыкальная программа «Наши песни».
22.45 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.20 Ток-шоу «Продолжение следует...».
1.10 Сериал «Лус-Мария».
2.00-2.35 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 «Шерше ля фан». Музыкально-развлекательная программа.
6.00 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
6.30 «Питер Пен». Мультсериал.
7.00 «Новый экшенмен». Мультсериал.
7.30 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Комедия «Открытки с края пропасти».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «Рассекреченный век. Хроника одного штурма». Док. фильм.
13.20 «Клетка». Сериал.
14.35 «Новый экшенмен». Мультсериал.
15.05 «Питер Пен». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Симпсоны». Мультсериал.
19.20 «Клетка». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа с Ольгой Романовой.
21.00 «Клетка». Сериал.
22.10 Боевик «Погружение в бездну».
0.25-2.50 Боевик «Королевская битва».



9.30 Легкая атлетика. Кубок мира в Мадриде.
11.00 Академическая гребля. Чемпионат мира в Испании.
12.30 Конный спорт. Всемирные конные игры в Испании.
14.00 «Формула-1». Внутри «Формулы».
14.30 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
16.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Швейцарии.
18.00 Футбол. Легенды Кубка мира - Голландия.
19.00 Футбол. Легенды Кубка мира - Польша.
20.00 Футбол. Классика чемпионатов Европы.
21.00 Парусный спорт. Кубок Луи Виттона в Новой Зеландии.
22.00 Самый сильный человек. Снежный человек.
23.00 Фитнес. Чемпионат мира.
0.00 К1. Гран-при в Японии.
1.00 Сумо. Гранд-Турнир в Башо.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.

СУББОТА, 28 ДЕКАБРЯ



7.00 Новости.
7.15 Сериал «Сотворение мира». Заключительная серия.
8.10 Виртуальный мир голливудских фильмов в сериале «Секреты кино».
8.35 Існасць. Духовная программа.
9.10 Мультиклуб.
9.50 Экран индийского кино. «Я живу в твоем сердце».
11.15 Здоровье. Тележурнал.
11.45 Музеум. «Гипика» К.Дорогостайского.
12.00 Новости.
12.20 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.50 Соло для дебютанта. Евгений Лятте.
13.05 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Минского района.
13.35 Время местное. Белорусские казаки.
14.00 Вестерн «Одинокий голубь».
15.00 Новости.
15.20 Турнир. Телеигра.
16.00 Комедийный сериал «Ли Эванс. И что теперь?».
16.30 КВН. Финал Евролиги.
18.00 Новости.
18.20 «Славянский базар в Витебске-2002». Фестивальные шутки.
18.50 Комедия «Чего хотят женщины».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.50 Первый Национальный телеканал представляет конкурс «Мисс Европа-2002».
0.30 Р.Сьювелл и К.МакКормак в исторической драме «Опасная красавица».



8.00 Мультсеанс «Кот в сапогах».
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.10 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
11.40 Комедия «Каспер».
13.20 Ералаш.
13.30 Дисней-клуб: «Базз и его команда».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 «Серебряный шар». Жерар Филип. Ведущий - В.Вульф.
14.50 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
15.30 Спасатели. Экстренный вызов.
16.00 Телеканал «Новый день». «Гении и злодеи». Гюстав Эйфель.
16.30 Худ. фильм «Богатенький Рич».
18.20 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.50 «Кто хочет стать миллионером?» Праздничный выпуск.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Последний герой-2». «Замки на песке».
22.05 «Что? Где? Когда?» Игра года.
23.25 «Патруль сети». Фантастический боевик. 1-я серия. США.



9.25 «Сам себе режиссер».
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 Премьера. «В поисках приключений».
12.10 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 Комедия «За витриной универмага».
15.00 Комедия «У Фантоцци опять неприятности».
16.40 Премьера. Семен Альтов. «Обовсем».
17.00 «Моя семья».
17.55 «Аншлаг».
19.00 Вести.
19.25 «Зеркало».
19.50 «Стань звездой». Гала-концерт.
21.45 Худ. фильм «Пустить под откос».



10.50 «Дюймовочка». Мультфильм.
11.20 «До мажор». Развлекательная программа.
11.50 ГЭГ.
12.05 Детский сеанс. «Детство Бемби». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького, 1985). Режиссер Н.Бондарчук.
13.25 «Англетер». Док. фильм. Режиссер В.Балаян.
13.55 Магия кино.
14.20 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
14.50 Н.Берберова. «Маленькая девочка». Телеспектакль. Режиссер И.Максимчук.
16.45 «Портреты». «Озава». Док. фильм.
17.45 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
18.25 «Пока мы не встретимся вновь». Худ. фильм (Великобритания, 1989). Режиссер Ч.Джаррот.
20.05 Линия жизни.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Прощание с Петербургом». Худ. фильм («Ленфильм», 1971). Режиссер Я.Фрид.
22.55 Не только опера... Лучано Паваротти и три сопрано.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 «Сегодня».
9.05 «Кулинарный поединок». Франция-Италия-Бурундия.
10.00 «Сегодня».
10.05 «Квартирный вопрос». «Новогодний интерьер».
11.00 «Сегодня».
11.05 Премьера. «За гранью возможного. Наперегонки с лавиной».
12.00 «Сегодня».
12.05 Комедия «Старый знакомый».
13.45 Вкусные истории.
14.00 «Сегодня».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня» с Юрием Липатовым.
15.20 Юрий Антонов. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.00 «Сегодня».
16.05 Экстремальное шоу «Фактор страха».
17.00 «Сегодня».
17.05 Новогодняя игра «Один за всех».
18.00 «Сегодня вечером» с Юрием Липатовым.
18.30 Брюс Уиллис, Гэри Олдмэн и Милла Йовович в лучшем боевике Люка Бессона «Пятый элемент».
21.10 Супербокс. Майк Тайсон против Анджея Голоты.
21.40 Худ. фильм «Али».



5.50 Смотрите на канале.
5.55 «Москва на все времена». Документальный сериал.
6.20 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.15 «Православная энциклопедия».
7.45 «Серебряный диск».
8.00 Мультпарад. «Сказание про Игорев поход»; «Друзья - товарищи».
8.45 «Утренняя звезда». Музыкальный конкурс.
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка. «Снегурочка».
12.20 «Антимония». Интерактивная игра.
13.00 События. Время московское.
13.20 «Очевидное - невероятное».
13.50 Комедия «Служебный роман». 1-я и 2-я серии.
16.45 «Репортер» с Михаилом Дегтяревым.
17.00 «Про Ваську, Ганджу Андибера и духов серебряных». Мультфильм.
17.15 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
18.00 Худ. фильм «Черный тюльпан».
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
20.55 Прогноз погоды.
21.05 «Обыкновенное чудо». Праздничное шоу.
22.55 События. Время московское.
23.10 «ХОРОШО, БЫКОВ».
23.20 «Мода non-stop».
23.50 «Секс-миссия». Худ. фильм.



6.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
6.50 Мультфильм «Фрэнклин и Зеленый Рыцарь».
8.00 Мультфильм «Исполнение желаний».
8.30 «Черная» комедия. «Непридуманные истории». «Дар красоты».
9.00 Документальный сериал «Путешествия с Национальным географическим обществом». «Невидимый мир».
10.00 Документальный сериал «Час Дискавери». «Стальные колеса».
11.05 Документальный сериал «Удивительные миры». Индия.
11.30 Телеигра «Пойми меня».
12.00 ТНТ-спорт.
15.30 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
16.30 «Время приключений». Музыкальная комедия «Чародеи».
18.00 Познавательная программа «Осколки времени». «Судебная экзекуция».
18.30 Детективный сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Ток-шоу «Продолжение следует...» «Превратности судьбы».
20.30 «Смешное кино». Комедия «Операция «Кóза».
22.40 Романтическая комедия «Все возможно, бэби».
0.45 Ток-шоу «Продолжение следует...».
1.35-2.25 Детективный сериал «Диагноз: убийство».



5.00 Музыкальный канал.
6.30 «Дикая планета»: «Жизнь на краю» из цикла «Охотники». Док. фильм.
7.30 «Деннис-непоседа». Мультсериал.
8.00 «Флинт- детектив во времени». Мультсериал.
8.25 «Хитклиф». Мультсериал.
8.50 «Футурама». Мультсериал.
9.50 «Семейное кино из коллекции «Hallmark»: «Рождественская песнь».
10.55 Премьера на канале: «Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь». Сериал.
12.00 «Диалог со всем миром»: «В поисках русской эскадры». Док. фильм.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «1/52». Спортивное обозрение.
13.05 Комедия «Будьте моим мужем».
15.00 5 минут до развода.
15.30 «У нас все дома». Комедийный сериал.
16.05 «Симпсоны». Мультсериал.
16.30 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
16.55 «Вуншпунш». Мультсериал.
17.25 «Такая профессия»: Люди, делающие праздник.
17.55 Комедия «Мы сделали это!».
20.00 Премьера на канале: «Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь». Сериал.
21.05 Жан-Клод Ван Дамм и Дольф Лундгрен в фантастическом боевике Роланда Эммериха «Универсальный солдат».
23.20 «24». Информационная программа.
23.40 «24 часа». Сериал.
0.35-1.35 «Шерше ля фан». Музыкально-развлекательная программа.



9.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.00 Футбол. Товарищеский матч.
12.00 Прыжки с трамплина. Кубок мира.
14.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
14.30 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
15.30 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
16.30 Футбол. Классика Лиги Чемпионов.
17.30 Футбол. Классика Лиги Чемпионов.
18.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
19.30 Футбол. Лига чемпионов.
20.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.00 Парусный спорт. Кубок Луи Виттона в Новой Зеландии.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
23.00 К1. Гран-при в Японии.
0.00 К1. Гран-при в Японии.
1.00 Сумо. Гранд-турнир в Башо.
2.00 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ДЕКАБРЯ



7.00 Новости.
7.15 Дж.Войт в сериале «Ноев ковчег» (США - Германия).
8.05 Арсенал. Программа об армии.
8.30 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
9.10 «Не зевай!» Утренний телеканал для детей.
9.50 Экран индийского кино. «Я живу в твоем сердце».
11.20 Сад мечты. Передача для дачников.
11.45 Путешествие дилетанта. «Рубежевичи. История костела».
12.00 Новости.
12.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
13.05 «Ваше лото».
13.45 Святыни Беларуси. Минская икона Божией Матери.
14.10 Вестерн «Одинокий голубь».
15.00 Новости.
15.20 Мультфильм «Ночь перед Рождеством».
16.05 Мир животных в сериале «Борьба за выживание».
17.00 Планета АРТ.
17.30 «Формула любви». Худ. фильм.
19.00 Колесо телеобозрения.
19.15 Комедия «Невезучие» (Франция - Мексика).
21.00 Панорама: события недели.
22.00 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.20 Комедия «Певец на свадьбе»..
23.55 10 минут о спорте.
0.05 Хоккей. Матч «Звезды ВЕХЛ». Передача из Гомеля.



8.00 Мультсеанс «Храбрый заяц».
8.15 Армейский магазин.
8.45 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
9.10 Дог-шоу.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома. Юбилейный выпуск.
11.55 «Властелин вкуса» с Валдисом Пельшем.
12.45 Телеканал «Новый день». «Идолы». Мерилин Монро.
13.35 Дисней-клуб: «Утиные истории».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 «Человек, приносящий успех». Док. фильм цикла «Наш общий дом». Беларусь-Россия.
14.30 Умницы и умники.
15.00 «Клуб путешественников» с Юрием Сенкевичем.
15.40 Большие родители.
16.10 Живая природа. «Звери: внутренний мир».
17.05 Предновогодний «Ералаш».
17.30 Премьера. Сольный концерт Андрея Макаревича.
18.35 Робин Уильямс в мелодраме «Куда приводят мечты». США, 1998 год.
20.30 ОНТ представляет: «Контуры».
21.10 «Последний герой». Настоящий финал.
23.00 Энтони Ла Палья, Лара Флинн Бойл в триллере «Тень прошлого».
0.30 Времена.



9.15 «Утренняя почта».
9.50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.20 Худ. фильм «Гранд-отель».
12.10 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Вокруг света».
14.10 «Диалоги о животных».
15.10 «Создать «Группу «А». Документальный сериал. «Уфимские оборотни».
16.05 «Комната смеха».
17.00 Александр Демьяненко, Юрий Никулин, Наталья Селезнева, Георгий Вицин и Евгений Моргунов в комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».
18.50 «В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 «Специальный корреспондент».
20.35 Худ. фильм «Западня».



11.10 «Время музыки». Тележурнал.
11.40 Недлинные истории.
11.55 Детский сеанс. «Юность Бемби». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького, 1986). Режиссер Н.Бондарчук.
13.00 Углы манежа.
13.25 «Тимур Зульфикаров». Док. фильм. Режиссер А.Негрук.
13.55 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
14.20 Сеть. ru.
14.50 «Зимний вечер в Гаграх». Худ. фильм («Мосфильм», 1985). Режиссер К.Шахназаров.
16.25 Рождественские песни Кири в Ковентри.
17.45 «...И так далее». К 10-летию театра «Et cetera» п/р А.Калягина.
18.25 «Пока мы не встретимся вновь». Худ. фильм (Великобритания, 1989). Режиссер Ч.Джаррот.
20.05 Вновь пластинка поет.
20.30 «Доисторический мир». «Рассвет эпохи динозавров».
21.00 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
21.40 «Культ кино» с Кириллом Разлоговым. «Любовное настроение». Худ. фильм (Гонконг, 2000). Режиссер В.Кар-Вай.
23.25 «Легкий жанр». Ведущий А.Гуревич.
23.50–23.55 Программа передач.



9.00 «Сегодня».
9.05 Экстремальное шоу «Фактор страха».
10.00 «Сегодня».
10.05 Юлия Бордовских в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.40 «Вы будете смеяться!».
11.00 «Сегодня».
11.05 «Волшебная палочка». Профессия-репортер.
11.30 «Служба спасения».
12.00 «Сегодня».
12.05 Комедия «Эта веселая планета».
13.50 Вкусные истории.
14.00 «Сегодня».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня» с Юрием Липатовым.
15.20 НТВ представляет. «Истории охотника за крокодилами».
15.45 «Красота по-русски». Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.05 «Красота по-русски». Ток-шоу «Принцип домино».
17.00 «Сегодня».
17.05 Суперпремьера. Антонио Бандерас и Кэтрин Зета Джонс в блокбастере «Маска Зорро».
20.00 «Намедни-2002» с Леонидом Парфеновым.
21.20 Боевик «Три короля».



5.45 «Столицы всемирных выставок».
6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «АБВГДейка».
8.00 Мультпарад. «Волшебный магазин», «Таежная сказка».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя».
10.25 «Звезда автострады».
10.45 «Алые паруса». Худ. фильм.
12.10 «Приключения запятой и точки». Мультфильм.
12.25 Людмила Гурченко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 Новогодний кубок ТВЦ по спортивным танцам.
14.25 «Удивительный мир животных». Сериал.
14.50 «Рукавичка», «Утенок Тим». Мультфильмы.
15.15 «Детектив-шоу».
16.05 «Клуб ворчунов». Юмористическая программа.
17.00 Откройте, полиция! «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 «Ребенок к ноябрю». Худ. фильм.
22.05 События. Время московское.
22.15 «Спортивный экспресс».
22.50 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.25 «Серебряный диск».



6.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
6.50 Мультфильм «Заколдованный лес».
8.15 Мультфильм «Летучий корабль».
8.30 «Черная» комедия. «Непридуманные истории». «Хищная птица».
9.00 Документальный сериал «Путешествия с Национальным географическим обществом». «Летопись Серенгети».
10.00 Документальный сериал «Час Дискавери». «Охотник на крокодилов».
11.05 Документальный сериал «Удивительные миры». Индия.
11.30 Телеигра «Пойми меня».
12.00 ТНТ-спорт.
15.30 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
16.30 «Время приключений». Музыкальная комедия «Чародеи».
18.00 Телеигра «Пойми меня».
18.30 Детективный сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Шоу «Титаны рестлинга на ТНТ».
20.30 «Культовое кино». Комедия «Эльвира - повелительница тьмы».
22.40 Психологический триллер «Аппетит».
0.45 Шоу «Титаны рестлинга на ТНТ».
1.35–2.25 Детективный сериал «Диагноз: убийство».



5.00 Музыкальный канал.
6.30 «Дикая планета». «Все о собаках»; «Спасатели». Док. фильмы.
7.30 «Деннис-непоседа». Мультсериал.
8.00 «Флинт - детектив во времени». Мультсериал.
8.25 «Хитклиф». Мультсериал.
8.50 «Симпсоны». Мультсериал.
9.50 «Семейное кино из коллекции «Hallmark»: «Рождественская песнь».
10.55 «Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь». Сериал.
12.00 Военная тайна.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 Лотерея АвтоВАЗа.
13.00 Комедия «Не может быть!».
14.55 Мир спорта глазами «Жиллетт».
15.10 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
15.40 «Вовочка». Комедийный сериал.
16.15 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
16.45 «Вуншпунш». Мультсериал.
17.15 Жан-Клод Ван Дамм и Дольф Лундгрен в фантастическом боевике Роланда Эммериха «Универсальный солдат».
20.00 «Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь». Сериал.
21.05 Мелодрама «Русская красавица».
23.30 «24». Информационная программа.
23.50 «Секретные материалы». Сериал.
0.50–1.35 «Последний холостяк». Ток-шоу.



9.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.00 Прыжки с трамплина. Кубок мира.
12.00 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
13.00 Горнолыжный спорт. Кубок мира в Италии.
14.15 Мультиспорт. Всякая всячина.
14.30 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
15.30 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
16.30 Футбол. Классика Лиги чемпионов.
17.30 Футбол. Классика Лиги чемпионов.
18.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
20.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.00 Фигурное катание. Соревнования в Германии.
23.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
1.00 Горнолыжный спорт. Кубок мира в Италии.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.

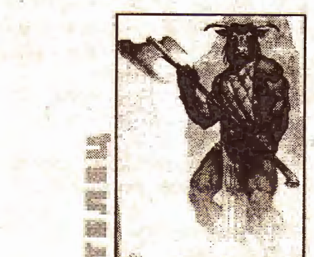
Астрологический прогноз

от Игоря Кирюшина на 23 — 29 декабря

Астропрогноз отражает естественный социально-психологический фон, действующий в природе, и представляющий собой усредненную величину. При составлении индивидуального прогноза (гороскопа) учитываются дата, место и точное время рождения.



Превосходное время для продуманных деловых намерений и крупномасштабных проектов. Не исключены разногласия с начальством. Можно предвидеть расточительность и большие расходы на развлечения. Излишняя самоуверенность и беззаботность окажутся помехой в делах и отношениях. Следует избегать ненужного финансового риска.



В фокусе внимания окажутся любовные дела, где захочется показаться в лучшем свете и добиться убедительного успеха. На это будут брошены все имеющиеся финансовые ресурсы. Однако сам результат может вызвать некоторое разочарование. Желание безоглядно утвердить свой авторитет в семейном кругу приведет к конфликту.



Будет много суеты и напрасных беспокойств, особенно в четверг и пятницу. Это время обманчивых деловых встреч и бесполезных знакомств, которые не окажут на жизнь ожидаемого влияния. Неожиданно проснувшаяся предприимчивость потребует моментального результата и слишком поспешных, даже агрессивных действий и несбыточных планов.



Предстоят большие расходы, вызванные желанием хорошо провести свободное время или стремлением улучшить домашнюю среду. В ваших действиях и планах будет ощущаться нехватка духовного, этического и нравственного содержания. Ближе к выходным вероятны трудности в отношениях из-за чувства ущемленного авторитета.



Вы сможете «развернуться», если начнете какое-либо серьезное дело на работе. Нетерпеливость, опрометчивость и тщеславие станут причиной определенных проблем на работе и дома. Вероятно расхождение во мнениях с начальством. Чтобы избежать недоразумений, избегайте максимализма и бескомпромиссного подхода к другим.



Во вторник и среду вероятны некоторые разочарования и сложности в любовных делах и семейных отношениях, поэтому надо сохранять безопасную дистанцию и не задавать трудных вопросов. В четверг и пятницу звезды предвещают «пустые» знакомства и деловые встречи. Планы, составленные в эти дни, окажутся неосуществленными.



Повышенные романтические ожидания от жизни станут помехой для рабочих обязанностей. Вы затратите много средств, чтобы сделать приятное любимому человеку. Однако многое будет восприниматься как должное, поэтому не исключены некоторые разочарования. Тщеславие способно породить кризис в супружеских отношениях.



Удачная пора для грандиозных профессиональных замыслов и начинаний, если учтены все детали. Недостаток умеренности в удовольствиях приведет к большим финансовым издержкам. Склонность к развлечениям отвлечет внимание от накопившихся рабочих проблем, которые нужно решать. Не исключен кризис в семейной жизни.



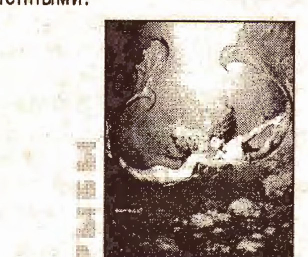
Блестящий период для крупных деловых проектов и профессиональных инициатив, если им предшествовал скрупулезный анализ. Тяга к развлечениям и погоня за роскошной жизнью вызовут истощение финансовых резервов. Преувеличенное чувство собственного значения породит разногласия в любовных делах и супружеских отношениях.



Склонность действовать излишне прямолинейно и абсолютно не учитывать интересы других может вам повредить, особенно ближе к выходным. Стремление быстро добиться нужной цели или утвердить свой авторитет может привести к конфликту в отношениях. Следует избегать больших расходов, которые могут не оправдать надежд.



Ваша заявка на авторитет и лидерство в семейном кругу или деловых предприятиях не найдет должного отклика и может явиться причиной довольно крупных разногласий, если вы полностью потеряете чувство меры. Иначе говоря, подмена достойного содержания личным тщеславием нанесет определенный ущерб как делам, так и отношениям.



Прекрасное время для больших деловых предприятий, организованных по тщательно продуманному плану. Можно предсказать большие траты на развлечения и потворство своим желаниям. Вероятны разочарования в любовных привязанностях и конфликты в семейных отношениях. Предвидятся также разногласия из-за религиозных взглядов.

СУДЬБА

«Не-ви-но-вен!»

Это слово стало главным в жизни Николая Годлевского

Светлана МАРТОВСКАЯ

Единственное, чего сегодня боится Николай Годлевский — умереть, так и не добившись, чтобы его официально признали невиновным. Справку Верховного суда, что «дело Годлевского» за отсутствием состава преступления прекращено и он реабилитирован, Николай Степанович получил. Но считает: *«Признать себя реабилитированным — значит, согласиться с тем, что я все же был виновен, а государство меня потом пожалело. А я — не-ви-но-вен!»*



Почти 20 лет Годлевский переписывается по этому поводу с государством (сначала — с СССР, теперь — с РБ).

Документов, подтверждающих, что с июля 1941 года Николай Годлевский служил разведчиком в 3-й армии Западного фронта, нет. При наступлении немцев под Москвой в 1941 году руководители штаба армии дали распоряжения уничтожать все документы, свидетельствующие о численном составе действующих войск и партизанских отрядов. В первую очередь это касалось подразделений разведки. Кто думал тогда, что в будущем клочок бумаги будет определять судьбу не только бойца, но и его детей? Все воевали не на жизнь, а на смерть — за Победу. Полагая, что Родина потом не забудет своих героев.

Считается, что Николай Годлевский 16 лет от роду в июле 41-го добровольцем ушел в Красную Армию. Это правда, но с небольшим уточнением: он был завербован офицером НКВД, служившим в штабе 3-й армии Западного фронта. Армии нужны были разведчики, которые, не вызывая подозрений у немцев, могли бы добывать крайне необходимые сведения о противнике. Колю Годлевского как энергичного и патриотично настроенного комсомольца особисту рекомендовал начальник штаба народного ополчения П.Васильев. На собеседовании Коля узнал, что он должен не только жизнь отдать за Родину, за Сталина, но и выполнять опасные задания без права на ошибку или провал. Годлевского «приписали» к оперативной группе отдела разведки 3-й армии Западного фронта, которой командовали капитаны В.Жариков, М.Селютин и лейтенант А.Сушняк.

Николай получил обязательную для разведчика кличку Водолаз, так как любимым занятием в довоенном детстве у мальчишки было на спор нырнуть в реку и просидеть под водой дольше всех.

После инструктажа: «Даже если тебя будут резать живьем, ты должен молчать!» — новоявленного разведчика отправили в тыл фашистских войск. Перед этим Николай дал подписку о сотрудничестве с секретной службой НКВД. Это было в то время делом почетным и ответственным. Хотя, как говорит Николай Степанович, привлечение к сотрудничеству подростков и для НКВД тогда было делом неординарным. Никто не знал, как работать с агентами-детьми, но взрослые разведчики слишком часто погибали. Иного выхода подчас просто не было.

Актерские задатки да еще неплохое знание немецкого языка очень пригодились Николаю Годлевскому в военной жизни. Сыграть роль недалекого сельского мальчишки-дурачка и при этом все увидеть, запомнить, собрать нужную информацию, быть в незнакомом городе или деревне своим, а затем незаметно уйти — это лишь в кино бывает все просто и геройски красиво. А в жизни, когда ты один, а вокруг чужие люди и враги... Николай Степанович не скрывает: часто бывало очень страшно. Ему не раз приходилось пересекать линию фронта. За четыре военных месяца (июль — октябрь 41-го) агент советской разведки Водолаз выполнил более двадцати заданий штаба армии по сбору разведданных в тылу фашистских войск. Это значит, что 20 раз он полностью оправдал доверие.

Лично Николаем Годлевским были добыты и представлены в штаб армии ценнейшие сведения о человеческих и технических ресурсах фашистских войск, а также об их дислокации и планах передвижения. Именно эти сведения помогли дивизии под командованием генерала Соловьева провести в сентябре 41-го блестящую операцию по освобождению 13 населенных пунктов.

Побывал Водолаз и в тылу гудериановской танковой армии, где также собрал ценнейшую информацию о местах средоточения техники...

За выполнение этих заданий Годлевского представляли к высоким наградам: к ордену Красного Знамени, а затем и к званию Героя Советского Союза. Но пока документы путешествовали по рукам ответственных штабистов, судьба сыграла с Годлевским злую шутку.

В двадцатых числах октября 41-го в районе г.Фатежа при выполнении очередного задания в тылу врага Водолаза схватили немцы. Задержали при облаве с подозрением в шпионаже... Попал в концлагерь в районе города Мглин. Немного придя в себя, воспользовался невнимательностью охранника и сиганул через забор...

Из-за этого «приключения» Водолаз не вышел в назначенное время на место встречи к проводнику. А тот его не дождался. Проблуждав несколько суток в поисках своих, Николай решил пробиваться домой, в Речицу. А там — немцы: «Где был? Кто прислал? Шпион?» Ему да и родителям грозил расстрел, но соседи написали коменданту прошение: мол, был у родни, попал в окружение...

Во время оккупации в 1942 году Николай находился дома. Немцы заставляли работать, поэтому был то кузнецом, то пастухом, то конюхом. А в начале 1943-го связался с партизанским отрядом им.Фрунзе и стал связным, затем — опять агентурным разведчиком.

Однажды, отдыхая после возвращения с задания, Годлевский, разоткровенничавшись с «чекистом» отряда, рассказал ему о том, что в 41-м попал в концлагерь, бежал, не нашел своих, вернулся домой... Особист все это записал и приказал Николаю подписать. После освобождения Гомельщины от оккупации Годлевский попросился на фронт, но вместо этого был арестован представителями СМЕРШа и на основании «собственноручно записанных признаний» обвинен в измене Родине и добровольной сдаче в немецкий плен. А это — расстрельная 58-я статья. Но Годлевскому дали 3 года лагерей, которые он отсидел. Об этом свидетельствует справка, выданная Народным комиссариатом внутренних дел 28 января 1946 года за №285402, хотя выпустили его лишь в декабре 46-го. Николай Степанович уверен: его не расстреляли потому, что дело было настолько грубо сфабриковано, что даже суд не поверил в то, в чем его обвиняли.

— Вернувшись из лагеря, я решил, что буду жить, никому не кланяясь, ничего не прося, — говорит Николай Годлевский. — Главное, я сам знал, что я — не враг Родины. Но... Наверное, проказа легче переносится, чем это пятно — «враг Родины»... Как-то увидел в районной газете объявление о наборе студентов в лесопромышленный техникум. Решил: лес, одиночество, тишина — то, что мне нужно. Закончил с отличием и попросился в экспедицию на север, в тайгу. В 1952-м поступил в Московский заочный лесотехнический институт. Женился. Старался быть примером своим сыновьям. И — молчал.

В годы хрущевской «оттепели» Годлевский случайно встретил начальника особого отдела Быховского партизанского объединения Я.Рыжкевича, который заставил его «искать правду». Николай Степанович нашел адреса руководителей разведотдела 3-й армии Западного фронта, получил от них официальные справки, подтверждающие его службу разведчиком. И поехал в Москву. А там: «Твоя жизнь идет спокойно, нормально? Есть семья? Работа? Так чего же тебе еще надо?!»

Пятьдесят семь лет бездушная машина государственной системы не слышит человека, которого незаконно обвинила в измене Родине. С 23 ноября 1983 года, когда Верховный суд БССР реабилитировал Годлевского, он уже не просит, а требует справедливости. Ведь если «дело за отсутствием состава преступления прекращено», значит, он невиновен? Хотя КГБ БССР и выдал Н.С.Годлевскому справку о признании его разведдеятельности в 1941 году, отношения к признанию его невиновности сей документ не имеет.

— Все эти долгие годы я ощущаю, что на моей судьбе камнем лежит рука КГБ, — говорит 78-летний Николай Годлевский. — Но я перед Родиной чист. Вина есть разве что перед Богом, что не с первых дней своей жизни верил в него...

MASS-MEDIA

Первый блин — призом



РЕЖИМ СТРОГОЙ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИИ

ISOVER

Плакат «Сэлмон DDB» «Режим строгой теплоизоляции», разработанный по заказу представительства компании «Saint-Gobain Isover» в РБ, 2-е место на ММФР

Отдел информации

Не секрет, что в условиях современного жесткого и динамичного бизнеса рекламу приходится печь как блины на масленицу.

Причем каждый из них должен быть не только вкусным и красивым, но и не похожим на все остальные. Иначе говоря, правильному рекламному агентству все время приходится творить чудеса. Хороший рекламный блин обязан нравиться и заказчику, и жюри фестивалей, и всем остальным. И если это происходит — разве это не чудо? И неужели это не повод, чтобы как следует порадоваться самим и поделиться радостью со всем миром? Ведь даже чертыхаться от надоевшей рекламы приятнее, если знаешь, что она удостоена серьезной международной премии.

А теперь — шутки прочь. Пришла пора вместо раздувания щек от самомнения, как это принято у обычных рекламистов, «глубоко» скрывающих эмоции и демонстрирующих знание некоторых умных слов, просто заявить — «Сэлмон DDB», будучи скромным дебютантом, стал призером на Московском международном фестивале рекламы. Возможно, и не самом громком рекламном форуме, но чрезвычайно престижном и притягательном: ведь Москву исстари принято покорять творческому люду, и кому это удается, тот может считать себя настоящей звездой. Тем более, если это удалось с первой же попытки.

Титул «серебряного призера» ММФР в соответствии с требованиями жанра принесла реклама конкретного продукта. Рекламодатель в подобных случаях выступает как истинный меценат. Он заказывает и оплачивает создание плаката, который затем приносит рекламному агентству лавры, регалии и высокую репутацию. И было бы несправедливо не отдать ему должное. Главным образом за то, что он точно сориентировался в бушующем страстями рекламном океане, выбрав для сотрудничества правильное агентство.

А «Сэлмон DDB», к всеобщему удовлетворению, сумел не зациклиться на решении производственных задач, удачно реализовав и свой креативный потенциал. И эта победа не менее славна, чем успехи спортсменов, кинематографистов или королев красоты. В любом случае прославляется наша Беларусь, а страна, в свою очередь, должна знать своих героев.

КАЛЕЙДОСКОП

Больное сердце вылечат... черви

Решать проблему растущего числа сердечно-сосудистых заболеваний помогут круглые черви. Американские ученые открыли у них фермент, который может превращать омега-6 жирные кислоты в омега-3 жирные кислоты. Хотя обе кислоты важны для здорового сердца, особенности диеты западных стран приводят к недостатку именно омега-3 жирных кислот.

Это исследование было проведено под руководством Стефана Мэйлера из Медицинского колледжа Джорджии. Ученые при помощи вируса ввели ген фермента fat-1 из нематоды в клетки человека, которые выстилают сосудистые стенки. Они отметили, что при этом один тип жирных кислот переводился в другой. Также в таких клетках были менее выражены воспалительные реакции.

Сейчас ученые планируют вывести особый вид мышей с этим геном, чтобы убедиться, что наличие фермента действительно предупреждает развитие болезней сердца. Если эти и последующие испытания окажутся успешными, новый метод может найти применение и в лечении людей.

Создан новый сорт вина для диабетиков

Французские виноделы создали новый сорт белого вина, обладающий всеми свойствами красного. Оно производится из специального сорта винограда. Уровень полифенолов в нем повышен в четыре раза, что свойственно прежде всего красным винам. При его изготовлении используются уже известные технологии, но с несколькими нововведениями, которые, разумеется, держатся в секрете.

Автор нового вина Пьер-Луи Тейседр утверждает, что оно было создано специально для диабетиков, но также полезно людям со слабым сердцем, так как позволяет поддерживать давление на нормальном уровне и способствует стабильному кровообращению. Как показали опыты, проведенные на крысах, у которых было смоделировано заболевание диабетом, новое вино приводит в норму уровень свободных радикалов в организме.

Наглядная агитация против случайных сексуальных связей

Сингапурские студенты представят на всеобщее обозрение органы людей, изуродованные болезнями, которые передаются половым путем. Так в стране проводится кампания, цель которой — уберечь граждан, а особенно молодежь, от случайных сексуальных связей.

Цветные фотографии тех, кто переболел гонореей, хламидозом и сифилисом, занимают в агитационном буклете главное место. Эта популярная брошюра будет роздана всем учащимся средних школ, которым исполняется 15 лет, рассказала Леона Ло, представительница Правления по содействию службе здоровья при правительстве Сингапура.

Эта кампания министерства здравоохранения — отход от традиционного для Сингапура консерватизма, где кинофильмы, телепостановки и печатные СМИ находятся под жесточайшей цензурой.

«Буклет графически очень будоражащий, мы же хотим привлечь к нему внимание подростков и вовремя предостеречь их от опасностей», — сказала Ло, представляя это 10-страничное пособие.

НА ЗАМЕТКУ

Упрямство победит забота

Евгения ЕРМАКОВИЧ

Все мы хотим быть привлекательными. И знаем, что ничто не мешает этому больше, чем проблемы с кожей. Равно как и то, что ни один тип кожи не доставляет столько неприятных переживаний, как жирная. Особенно в молодом возрасте, когда желание быть «самой-самой» (или «самым-самым») сильно как никогда. К счастью, в арсенале обладателей жирной кожи накопилось достаточно много способов борьбы с ней.



Хотя борьба, пожалуй, — не самое лучшее слово. Ведь единственно эффективная тактика «сражения» в данном случае — это забота и уход.

Сначала нужно выяснить, действительно ли у вас жирная кожа. Для этого подойдет старый как мир тест. Нужно запастись лишь небольшими полосками папиросной бумаги, подождать 1–2 часа после умывания и приложить их ко лбу, носу, подбородку и щекам. Если на каждом листке бумаги остается сальное, просвечивающее пятно, то сомневаться не приходится: кожа на самом деле жирная.

Но стоит ли сильно огорчаться по этому поводу? Ведь у жирной кожи есть свои преимущества. Во-первых, она медленно старится. Как правило, морщины на ней начинают появляться только после 45 лет. Второй плюс — рано или поздно она перестает доставлять столько хлопот, как поначалу. В большинстве случаев проблемы начинаются в подростковом возрасте, когда организм переживает «гормональную войну», и заканчиваются к 25–27 годам. Дело в том, что гормон тестостерон активно стимулирует сальные железы, заставляя их продуцировать чрезмерное количество кожного жира. И лишь у 10% людей себорея остается на всю жизнь.

Надо сказать, что самые проблемные участки жирной кожи (то есть такие, где находится наибольшее число сальных желез) по несчастному стечению обстоятельств находятся на самых видных местах: это так называемая Т-образная зона (лоб, нос и подбородок) и область декольте (центральные части спины и груди). Именно здесь одновременно могут присутствовать и расширенные поры, и угри, и гнойные высыпания. Избавиться от этого «богатства» хочется как можно скорее, но на то, чтобы привести жирную кожу в божеский вид, как правило, уходит несколько месяцев. Так что надо запастись терпением.

Начать надо с диеты. Следует ограничить употребление жареного, острого, пряного, жирного и сладкого, в частности, шоколада. Все это отражается на работе сальных желез и усиливает синтез кожного жира, усугубляя течение себореи. Для большего эффекта нужно дополнить свой рацион приемом комплексных витаминов.

Сейчас существует множество пенок, гелей и муссов для жирной кожи, которые обладают дезинфицирующим, противовоспалительным и себорегулирующим действием. Информацию о том, что применять их нужно как минимум два раза в день, можно прочитать на любой этикетке. Но это еще не все. Даже простое умывание лица тоже имеет свои секреты. Ни в коем случае нельзя пользоваться горячей водой — это только стимулирует работу сальных желез. Поэтому мыться нужно теплой водой, а ополаскиваться — прохладной. Благодаря этому поры сужаются, а синтез кожного жира на время уменьшается. После тщательного умывания кожу лица надо высушить промакивающими движениями.

Отдельного совета требует пилинг лица, который, как правило, проводится с помощью скрабов. Эти средства незаменимы в борьбе с отмершим слоем ороговевших клеток. Очищающие маски для жирной кожи чаще всего содержат абразивы в виде дробленых косточек абрикоса или кедровых орехов, а если кожа еще и чувствительная — то более нежные вещества (например, гранулы полиэтилена). Однако с помощью скрабов нельзя чистить воспаленную кожу с гнойничковыми высыпаниями.

Нужно иметь в виду, что при употреблении скрабов на коже появляется большое количество микротравм, которые могут инфицироваться при выходе на улицу. Поэтому специалисты советуют проводить пилинг вечером перед сном.

Существуют и другие очищающие маски. Это пленки, которые наносятся на лицо, застывают и снимаются единым конгломератом, напоминающим вторую кожу. Как правило, в состав таких масок-пленок входят вяжущие вещества и экстракты лечебных трав. Такой комплекс очень хорошо действует на состояние кожи. Как скрабы, так и маски стоит применять не чаще двух (в крайнем случае — трех) раз в неделю.

После того, как вы умылись и воспользовались тоником, на кожу наносится крем. Но не жирный! В качестве увлажняющих средств лучше использовать гидрогели или эмульсии, не содержащие жиров. Как правило, эти средства имеют очень жидкую консистенцию, моментально впитываются и не оставляют на коже жирного блеска.

Это лишь самые необходимые приемы, которые нужно знать и использовать для ухода за жирной кожей. И пусть косметологи считают ее самой «упрямой». Настойчивость побеждает любое упрямство.

ВИДЕО

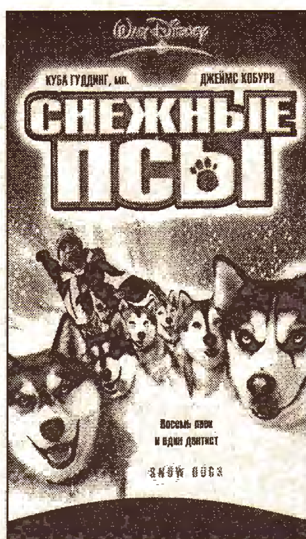
«СНЕЖНЫЕ ПСЫ»

Snow Dogs,
США-Канада, 2002 г.
Режиссер: Брайан Левант.
В ролях: Кьюба Гудинг-младший, Джеймс Коберн, Джоанна Бакалсо, Нишель Николс.

Жизнь Теда Брукса просто прекрасна: он молод, богат и живет в солнечной Флориде. Со всех автобусов города улыбается его симпатичное афроамериканское лицо, рекламируя стоматологическую компанию «Горячая улыбка», владельцем которой он является. И еще у Теда чудесная мама, которая печет великолепные сладости. В общем, дела идут настолько хорошо, что просто не верится.

И вот в один прекрасный день Тед получает письмо, благодаря которому вся его налаженная жизнь летит буквально псу под хвост. Оказывается, что он — приемный ребенок. Его родная мать, жившая на Аляске, умерла, оставив в наследство сыну упряжку ездовых лаек. И, наконец, Теду открывается страшная правда, то, что не могло присниться ему даже в самом ужасном кошмаре... Он узнает, что его отец — белый!

Арктическая романтика Джека Лондона не потеряла своей привлекательности. Даже городской мальчик Тед, в жизни не видевший столько снега и не имеющий никакого понятия об управлении собачьей упряжкой, проникается атмосферой полярной жизни. Да разве может что-нибудь сравниться с ночью, проведенной на вершине холма, где над головой — звездное небо, под ногами — весь мир, заснеженный и прекрасный в своем суровом величии, когда от переполняющих душу чувств ты начинаешь неожиданно для самого себя восторженно выть на луну и твой голос сливается с волчьим воем, летящим с других холмов...



«Снежные псы» — приятная семейная комедия. Кьюба Гудинг-младший, управляющий ездовыми арктическими собаками, — наивное, смешное само по себе. Смешное для взрослых. А дети будут просто в восторге от хитрых ухмыляющихся мордочек этих собак.

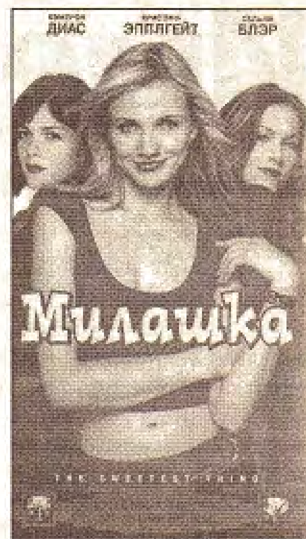
«МИЛАШКА»

The Sweetest Thing,
США, 2002 г.
Режиссер: Роджер Камбл.
В ролях: Камерон Диас, Кристина Эпплгейт, Сельма Блэр, Томас Джейн, Паркер Поузи, Лилиан Адамс.

Кому еще, как не Камерон Диас, самой сексапильной актрисе мира (по мнению журнала Movieline), играть главную роль в этой фривольной комедии? На кассете не зря стоит ограничение — фильм не рекомендуется смотреть лицам до 18 лет. Los Angeles Times назвал «Милашку» фильмом без комплексов, а солидная Washington Post дает более завуалированную характеристику: *«Фильм особенно понравится женщинам, которые любят беззаботное времяпрепровождение»*.

Кристина Уолтерс (героиня Камерон Диас), как и две ее подруги, действительно любит свободное времяпрепровождение. Отношения Кристины с мужчинами можно описать одним емким словом. Нет, не тем, что вы подумали. Слово это — «динамо».

Подруги Кристины, которые тоже особо не отличаются приверженностью к викторианской морали, по крайней мере, не бросают парней в самый ответственный момент. А ведь от этого у мужчин могут быть разные проблемы, как физические, так и психологические...



АУДИО-ВИДЕО

Акустическая система домашнего кинотеатра

Салон-магазин «Сила звука» продолжает знакомить вас с модным явлением — домашним кинотеатром (ДК). В предыдущих статьях мы уже обсудили компоненты домашнего кинотеатра. Сегодня поговорим еще об одном из компонентов ДК — системе громкоговорителей. В полном составе это, как минимум, пять колонок плюс сабвуфер.

Выбор акустической системы (АС) для ДК лучше начинать с так называемых фронтальных (передних) колонок. Именно они во многом будут определять класс системы и именно к ним предъявляются более высокие требования. Эти колонки послужат вам не только при просмотре видеофильмов, но и при прослушивании музыки. Именно от того, насколько хорошо они передают нюансы музыкальной ткани, зависит глубина ваших впечатлений. При просмотре фильмов на колонки придется основная мощь и сила спецэффектов. Поэтому, помимо кристальной чистоты и натуральности звучания, они должны обеспечивать еще и большой динамический диапазон, взрывной бас и высокую мощность. В общем, акустические системы должны одинаково хорошо воспроизводить и грохот взрыва, и едва слышный шепот.

Чем выше качество фронтальных АС, тем более высокого качества потребуется и АС центрального канала, которая устанавливается на одной линии и на одинаковом расстоянии от фронтальных АС. Часто встречается заблуждение, что приобретать хорошую АС центрального канала ни к чему. На самом деле это не так. Во-первых, центральный канал связывает воедино все звуковое сопровождение фильма. Кроме того, АС центрального канала должна хорошо согласовываться с фронтальными АС по тембру, динамике, мощности. Любое серьезное различие в этом плане между фронтальными АС и центром приведет к тому, что при перемещении источника звука в пространстве будет меняться его звуковой тембр, что отрицательно скажется на целостности и реалистичности всей звуковой картины и в конечном итоге вызовет дискомфорт или недоумение.

Впрочем, не стоит слишком экономить и на тыловых АС (они размещаются за слушателем). Эти колонки играют вспомогательную роль в создании звукового пространства фильма. Поэтому зачастую именно на них пытаются экономить. А зря: в действительности некачественные тыловые колонки будут портить звучание всей системы, особенно если громкость тылового канала слишком велика. В идеале для новых цифровых систем (Dolby Digital, DTS) желательно иметь тыловые АС такого же качества, что и фронтальные.

Подобрав все акустические системы, подумайте о таком компоненте, как сабвуфер. Когда на экране гремят взрывы, происходят какие-то природные катаклизмы, в звуковом сопровождении фильмов появляются такие низкочастотные звуки, которые человек не столько слышит, сколько воспринимает как вибрацию. Качественная передача таких звуков обычными АС затруднена. Эта задача возлагается на сабвуфер. Качественный сабвуфер улучшает практически любой аспект звучания ДК. Глубокие и мощные низкие частоты сделают музыку богаче, живее и шире, разнообразнее в тональных окрасках. Однако нужно помнить, что залогом хорошего звучания являются не только параметры акустических систем. Зачастую гораздо важнее бывает подобрать их согласованное сочетание. Поэтому лучше всего приобретать все АС одного модельного ряда от одного производителя.

Не менее важно и правильное размещение АС в помещении. Неудачная или ошибочная расстановка колонок способна не только полностью исказить оригинальное звуковое сопровождение фильма, но и вызвать полное разочарование в самой идее ДК. Поэтому инсталляцию АС лучше доверить высококвалифицированному персоналу салона-магазина, где вы приобрели свой ДК. Одним из таких салонов является салон-магазин «Сила звука».

АКЦИЯ БДГ

Победителей приглашаем на ужин

Мария ДОВНАР

Этого дня ждали очень многие наши читатели. Сегодня мы назовем имена двух наших читателей, которые выиграли рождественский ужин на двоих от ресторана Pierre Smirnoff. Напоминаем, что условием акции было прислать в редакцию все семь купонов с логотипом ресторана Pierre Smirnoff, которые были опубликованы в «Белорусской деловой газете» с 18 по 29 ноября (1 этап) и со 2 по 13 декабря (2 этап). Победителем первого этапа стала наша постоянная читательница **Алла Курлович**. На втором этапе повезло **Сергею Николаевичу Овчинко**. Они будут приглашены в ресторан в ночь на Рождество (24 декабря). Коллектив редакции «БДГ» поздравляет победителей первых двух этапов акции. Напоминаем, что наша акция «Собери 7 купонов и выиграй рождественский ужин на двоих от ресторана Pierre Smirnoff» продолжается. Следите за каждым номером газеты, вырезайте купоны и присылайте их в редакцию: победителя третьего этапа мы пригласим встретить старый Новый год в ресторане Pierre Smirnoff 13 января.

Имена со знаком качества

В Минске импровизации «русских путешественников» начались в редакции «БДГ»

Сергей ШАПРАН

Лишь побывав на спектакле «Записки русского путешественника» Театра «Школа современной пьесы», мы поняли, что же на самом деле происходило в редакции «БДГ», когда к нам на прямую линию пришли сразу три корифея российского театра: Альберт ФИЛОЗОВ, Владимир СТЕКЛОВ и Иосиф РАЙХЕЛЬГАУЗ — актеры и режиссер, импровизируя в ответах и спорах друг с другом и с нами, по сути, готовились к вечернему действу.

Как закалялась провинция

Вопрос Инны: «Все вы родом из городов провинциальных (А.Филозов — из Екатеринбурга, В.Стеклов — из Караганды, И.Райхельгауз — из Одессы. — **С.Ш.**). **Тяжело ли провинциалам завоевать место под московским солнцем?»**

И.Райхельгауз: Провинциалам всегда сложнее. Но человек, попавший в Москву, уже, так сказать, прошел предварительный отбор. И поэтому неслучайно в большинстве театров главные режиссеры, ведущие артисты и сценографы — из провинции. Скажем, если взять главных режиссеров московских театров, то Кама Гинкас — из Вильнюса, Генриетта Яновская — из Санкт-Петербурга, Борис Морозов — из Челябинска, Анатолий Васильев — из Ростова и т.д. Это нормально.

А.Филозов: А я никаких усилий не прикладывал — все получилось само собой: я жил в Свердловске, когда на гастроли приехал МХАТ, объявивший набор в свою школу-студию, в которую меня и взяли. Я приехал в Москву и стал студентом. Окончил вуз — меня взяли в Театр имени Станиславского... Сегодня, по-моему, сложнее пробиваться.

В.Стеклов: Я позже всех ваших гостей попал в Москву, причем в зрелом возрасте — в 33 года. И могу с полной ответственностью заявить, что Москва не только слезам не верит — она вообще ничему не верит! Все, что у тебя было в профессиональном, человеческом, личностном багаже — все это лишь нулевой цикл, все надо начинать заново. Москва кичлива, причем зачастую это ее качество принимает уродливые формы.

Аномалия нормальности

— Не в театральных столицах ситуация такова: публика больше предпочитает ходить на привозные антрепризы, на раскрученные имена, нежели на постановки местных театров. Это нормально?

И.Р.: По-моему, нормально, поскольку люди заведомо хотят увидеть того артиста, которому они изначально доверяют. Простите, возможно, за некорректное сравнение, но когда вы идете в больницу, то хотите попасть именно к тому врачу, который уже зарекомендовал себя как мастер. Так и в театре: люди хотят видеть Филозова и Стеклова, поскольку понимают, что эти артисты ниже какого-то уровня не сыграют. Наоборот — зрители, зная их по ролям в кино, заранее предполагают, что эти артисты знают о жизни нечто такое, что им, пришедшим в театр, будет важно, занятно, полезно увидеть.

А.Ф.: А по моему мнению, это неправильно, поскольку в каждом городе есть свои интересные вещи. И существует доверие не к творчеству как таковому, а доверие к раскрученности. Для искусства это очень плохо.

В.С.: Но есть ли в этом аномалия? Считаю, что нет, ведь это же не носит одноразового характера: мол, приехали, сняли кассу и уехали. Потому что если вы ушли со сцены под стук собственных каблуков, вы сюда уже больше ни ногой. Не позовут вас и те, кто пригласил — в силу вступают экономические законы: имя может сработать только раз, а потом, если король окажется голый, начнется свист.

И.Р.: Но имя всегда чем-то поддержано...

В.С.: Может получиться и так: в кино все замечательно, а в театре не совпало, и не обязательно по причине халтурности. Я глубоко убежден, что большие художники просто не способны опуститься ниже своего уровня. Ну не может быть такого! Мол, я специально сыграю хуже, поскольку мне сегодня лень, а вот приеду в Москву — и там уже дам?! Природа жестоко мстит за это. К тому же действительно существует, простите за высокие слова, этическая и нравственная сторона этого, то есть я на самом деле дорожу своей профессией и именем.

— Тем самым вы ответили на вопрос Саши: «Приезжая на гастроли в Минск, вы играете спектакль как очередной рядовой или держите тот же уровень, что и в Москве?»



Хорошо сидим в «БДГ»!

А.Спринчан

И.Р.: Нельзя себе сказать: сегодня мы сыграем хуже. Да, что-то может не получиться, потому что спектакль состоит из множества компонентов. И едва не самый важный — зрительный зал, общая атмосфера. Но когда знаешь, что спектакль «Записки русского путешественника» будет идти в Минске только раз, это еще более ответственно. В Москве же так может случиться — сегодня неудачный спектакль, приходите в другой раз. В Минске так не скажешь.

Флер легенды

Вопрос Татьяны: «При постановке в другом театре «Записок русского путешественника» будет ли роль Райхельгауза исполнять иной актер и возможна ли в принципе постановка этой пьесы в другом театре?»

И.Р.: В другом театре эту пьесу поставил Владимир Александрович Стеклов. У нас же получилось так, что режиссер — в данном случае я — на сцене остался... случайно. Мы просто репетировали этюды, и иногда я вдруг становился действующим лицом. Но так изначально задумано не было. Что же касается второй части вопроса, то у Гришковца пьес как таковых нет — это наброски диалогов. Поставить их почти невозможно.

В.С.: Когда Иосиф Леонидович дал прочитать нам эту так называемую пьесу, мы даже не репетировали — мы просто пытались разобраться, что с этим делать. В результате родились те самые репетиции-импровизации. И я думаю, что это самое лучшее в этом уже случившемся спектакле — эти эскизы, наброски...

И.Р.: Вообще жанр спектакля обозначен словом «репетиция».

В.С.: То есть еще изначально мы не придавали этому эстетики будущего спектакля. Нам просто повезло, что в это время у нас оказались случайные зрители, которые и помогли нам ощутить, что наши импровизации могут стать действом, — помогли тем, что были поражены происходящим. И мы теперь жалеем лишь о том, что это не было снято на кинопленку. Ведь актерская профессия — такое дуновение: это случилось и тут же куда-то унеслось. И остались одни воспоминания, со временем приобретающие флер легенды, мифа.

Магия лицедейства

Вопрос Павла: «Все вы преподаете. Чему в первую очередь учите студентов? И как понимаете, что молодой человек талантлив?»

И.Р.: Практически за счет интуиции. Я вообще стараюсь как можно раньше набрать студентов, но все равно ошибок много, причем как в ту, так и в другую сторону: пропускаются талантливые, а берутся, кажется, очень сильные, а оказывается, что слабые.

А.Ф.: Я несколько лет преподавал во ВГИКе. Еще раньше у меня был курс в ГИТИСе. Позже преподавал англичанам — там русскую школу организовала моя студентка. Я, например, учил тому, чтобы студенты всегда работали с живым текстом и партнером. Но это никакой пользы им не принесло, поскольку когда моя студентка каждый раз играла иначе, партнеры смотрели на нее удивленными глазами, не понимая — зачем она это делает?! И сегодня я уже не считаю, что это самое главное качество в актере. Самое важное — это лицедейство. Вот когда я, например, показываю своей дочери ворону и говорю: «Смотри: ворона кар-кар», она, совсем маленькая, отвечает: «Нет, не кар-кар» — и показывает, как ворона складывает крылья. И я понимаю, что это лицедейское начало в ней есть. А во мне, к сожалению, нет.

В.С.: Я много раз привлекался — и Марк Анатольевич Захаров предлагал мне преподавать, и Леонид Ефимович Хейфиц. В результате я, соблазнившись, пришел к Захарову на конкурс и сказал, что ничего не понимаю, поскольку мне казалось, что все невероятно талантливы — я взял бы всех! Просил и Захарова, и покойного Женьку Дворжецкого: «Объясните, по каким признакам вы отличаете сокола от цапли?» И они что-то такое мне говорили, но все равно я ничего не понял... Сейчас в ГИТИСе у меня второй курс, есть очень интересные особи — именно индивидуальности. Но я боюсь: как бы их такими сохранить? Потому что я не знаю — говорю это безо всякого кокетства — законов этой профессии: что здесь за семь нот, и как они формулируются, чтобы можно было, начав с нотной грамоты, плавно перейти к гармонии? Думаю, что это достаточно инфернальные вещи. Я вот иногда смотрю на какого-нибудь маститого и популярного актера и — ничего! А в другом случае даже не понимаю, что со мной происходит — я напрягаюсь: как это у него получается? Просто магия какая-то! Уж не говорю о режиссуре — там, как говорит Марк Анатольевич, вообще штучные дела.

Полеты в мечтах и наяву

— Владимир Александрович, вопрос прежде всего вам: как по прошествии времени вы относитесь к вашему несостоявшемуся полету в космос? И вопрос всем: много ли в вашей жизни нереализованных проектов?

В.С.: К несостоявшемуся полету отношусь с сожалением. А нереализованного действительно много. Это, может быть, было не бог весть что, но, например, когда начинавший режиссер Павел Лунгин собирался снимать фильм «Такси-блюз», я был утвержден в нем на главную роль. Одновременно Рязанов утвердил меня на роль Чонкина. И когда я попросил: «Эльдар Александрович, а можно совместить?» — он ответил: «Вы с ума сошли, Володя! Вы понимаете, что это такое — Войнович будет экранизирован?! Уж не говорю о своем имени. Вы вообще понимаете, что кладется на весы? Кто такой Лунгин, скажите мне. Я знаю сценариста Семена Лунгина, а это кто?..» И я понял, что бестактно было говорить подобное такому мэтру как Рязанов. Но в результате получилось, что Чонкин по разным причинам аукнулся, а «Такси» ушло без меня. Когда же меня утвердили в «Парад планет» Вадима Абдрашитова, одновременно утвердили и звезду того времени Сергея Шакурова. Но мы с ним были из одного театра. А если отпустить и Шакурова и меня, тогда из репертуара ушли бы несколько кассовых спектаклей. Естественно, предпочтение отдали Сергею Каюмовичу, и справедливо.

А.Ф.: Я тоже очень многое не сыграл. Да почти ничего не сыграл, и теперь очень жаль...

И.Р.: А я уверен, что каждый из нас достоин той жизни, которой он живет. Он достоин своего театра, достоин тех артистов, с которыми работает, если это режиссер, а артисты достойны режиссера, если он — чудовище. Достоин родителей, жены, детей — всего. И за это нужно только благодарить, правда, не знаю, кого — судьбу, небо или кого-то еще. Благодарить за то, что я имею право, за то, что я совершил, что получил. А раз не получил — значит, не совершил. Значит, в этом виновен я сам. Я вот, например, очень благодарен судьбе за то, что меня в этой жизни много раз выгоняли из институтов, поскольку если бы не выгнали из первого — из Харьковского театрального, я, окончив его, работал бы сейчас в Запорожье. А если бы не выгнали потом из Ленинградского театрального, не поступил бы в ГИТИС. А не поступил бы туда — не попал бы в «Современник». Эти линии долго можно продолжать.

— То есть как в вашем спектакле «...С приветом, Дон Кихот!» — только судьба закрывает одну дверь...

И.Р.: ...Сразу же открывается другая.

P.S. Благодарим «Виртуозов сцены» и лично Андрея Кулешова за организацию прямой линии и за предоставленные читателям Татьяне и Инне билеты на спектакль.

БЕСЕДКА

Под покровительством Путина

Белорусский дзюдоист Анатолий Ларюков едет отдыхать по путевке, предоставленной президентом России

Антон БОЙКО

На протяжении всего суверенного существования Беларуси к нам приезжало немало спортсменов из соседних стран, но далеко не каждому из «варягов» удалось добиться того, чего достиг дзюдоист Анатолий Ларюков. Принеся в копилку новой родины медали Олимпийских игр и чемпионата Европы, он к тому же стал лидером белорусской сборной. По завершении нынешнего сезона (одного из самых успешных в карьере этого спортсмена) Анатолий ЛАРЮКОВ побывал в редакции «БДГ» и ответил на наши вопросы.

— Известно, что родом вы из Владикавказа. Каким образом оказались в Беларуси?

— Это достаточно длинная история. Долгое время я выступал за сборные СССР и России. Но из-за закулисных игр, которыми всегда славился тамошний коллектив, вынужден был пропустить Олимпийские игры. В Атланту-96 не поехал, якобы из-за отсутствия американской визы. Позже намекнули, что не будет меня и в Сиднее-2000. «Отмазкой» послужил мой возраст. Видимо, кое-кто хотел, чтобы я закончил карьеру и перестал мешать. Но это не входило в мои планы. Все-таки перед уходом из большого спорта любой спортсмен мечтает принять участие в главных стартах олимпийского четырехлетия. Поэтому с помощью своего тренера Алика Бекузарова, который в свое время учился и тренировался в Минске, я вышел на ваших специалистов.

— Позже не довелось пожалеть о сделанном выборе?

— Ни в коем случае. Я даже не ожидал такого приема. Думал, что все будет как-то скромнее... Удивляет сама обстановка в Беларуси. Здесь очень дружелюбный народ, который любит и уважает спорт. Всегда приятно, когда о твоих выступлениях на турнирах знают не одиндва специалиста, а целое море болельщиков, постоянно интересующихся результатами. В этом плане Беларусь можно назвать спортивной державой, которая входит в двадцатку сильнейших на планете.

При переезде я не выдвигал каких-то особых требований. И деньги в данном случае не играли главной роли. Мною двигало лишь желание побороться на Олимпиаде, а по возможности — выиграть там медаль. На другие нюансы внимание старался не обращать. А по ходу дела, после победы на чемпионате страны и удачного выступления на серии международных турниров, стал получать стипендию. В тот период большую поддержку мне оказали личные тренеры Магомед и Казбек Рамазановы, которые приютили меня в своей собственной квартире. Все вице-президенты национальной федерации всегда идут навстречу, стараются удовлетворить все потребности. К примеру, недавно при поездке в Бухарест на турнир серии Masters Александр Туров предоставил свой личный транспорт. Вообще, ощутимую поддержку стараются оказать все окружающие меня люди.

— На каком уровне, по вашему мнению, находится белорусское дзюдо?

— У нас этот вид борьбы развит достаточно хорошо. К примеру, возьмем последний чемпионат Европы в Словении. В личном зачете нам удалось взять шесть медалей, а в командных соревнованиях сборная заняла второе место, уступив лишь грузинам в финальном поединке со счетом 3:4.

Белорусская земля родила много молодых талантливых спортсменов, которые продолжают поддерживать славные традиции старших товарищей. Это и Денис Кунцевич, который стал чемпионом мира среди молодежи, и чемпионка Европы Татьяна Тимошенко. Да и многие другие становились призерами крупнейших соревнований.

— Чувствуете конкуренцию со стороны более молодых?

— Конечно. В моей весовой категории есть перспективный борец Константин Семенов, ставший недавно чемпионом мира по самбо. Хочется ему пожелать таких же успехов и в дзюдо. Буду только рад, если мне на смену придет борец такого же класса, как я, а может быть, и выше.

— Многие борцы совмещают выступления в дзюдо и самбо. Было ли у вас желание попробовать себя в другом виде борьбы?

— Нет, я чистый дзюдоист, и даже когда необходимо побороться в стиле самбо, делать этого не люблю. Благо в нашем тренерском штабе находится Натик Багиров, который хорошо разбирается в обоих стилях, он оказывает мне неоценимую помощь.

— Вы считаете себя лидером нашей сборной?

— Это надо спросить у ребят. Скорее, я выступаю в роли ориентира, на который они стараются равняться. Глядя на меня, наши борцы понимают, что нет ничего сверхъестественного в победах на крупнейших соревнованиях. И стоит сделать всего шаг, чтобы добиться самых высоких результатов.

— Можете назвать прошедший сезон самым успешным в своей карьере?


Анатолий Ларюков

— Этот год выдался очень насыщенным. Удалось примерить золотую и серебряную медали чемпионата Европы плюс довелось стать призером турниров серии Гран-при и Masters. Но из-за отсутствия в календаре крупнейших турниров — таких как чемпионат мира и Олимпиада — не могу назвать 2002-й лучшим в карьере. Однако все поставленные тренерами задачи выполнил.

— Вам уже 32 года. Как долго собираетесь продолжать выступления?

— Еще после Олимпиады-2000 хотел закончить, но пока чувствую в себе силы выступать и дальше. Стараюсь держать себя в форме, но главное, чтобы было меньше травм. И если все из задуманного удастся воплотить в жизнь, выступлю не только в Афинах-2004, но и еще годик-другой поборюсь.

— Какое место на ближайшей Олимпиаде посчитаете для себя успешным?

— У меня уже есть бронзовая награда, но, естественно, хочется большего. Хотя и повторение сиднейского результата будет достойным вознаграждением за мой труд. К тому же до сих пор не доводилось встать на пьедестал почета чемпионата мира, и я мечтаю в следующем году привезти с этих соревнований награду. Правда, туда надо еще попасть, мой конкурент Костя Семенов тоже старается, и не факт, что тренеры сделают выбор в мою пользу.

— Существуют ли в дзюдо запрещенные приемы?

— Так как мы боремся в кимоно, то маслом себя не намажешь. Хотя свои запрещенные приемы, после которых судья обязан дисквалифицировать спортсмена, есть. В общем-то, в силу японских корней этого вида спорта борцы достаточно корректные люди, и прибегать к каким-то ухищрениям не в нашем стиле. Сам дух дзюдо требует неукоснительного следования правилам.

— Если говорить о некорректном поведении, можно вспомнить, как на турнире Masters российский тренер потребовал повторной жеребьевки и поменял соперника своему подопечному Виталию Макарову, отсрочив тем самым до финала встречу с чемпионом Олимпийских игр итальянцем Маддалони. Поэтому именно вам пришлось в полуфинале бороться с Макаровым...

— Впервые довелось стать свидетелем такого беспредела. Уж не знаю, каким образом ему удалось это провернуть. Но Бог все видит, и мне удалось выйти в финал. Хотя не хочу обвинять своего одноклубника Виталия Макарова, который не знал о замене.

— Кто является вашими главными оппонентами на татами?

— Маддалони, Макаров, японец Канамару (серебряный призер чемпионата мира), француз Массина. Да и вообще, дзюдо — такой вид спорта, в котором одно удачное действие, оцененное судьями по максимуму («иппон»), может поставить крест на твоих стараниях, и ты уже не сможешь отыграться. Так что опасен любой соперник.

— Как известно, с Макаровым вы выступаете в петербургском клубе «Явара-Нева»...

— ...Президентом которого является Владимир Путин. Эта команда собрана из российских спортсменов плюс один белорусский легионер. Я выступаю там уже три года. За это время мы два раза выиграли Кубок Европы.

— Чувствуется опека столь могущественного покровителя?

— Время от времени он проводит практические занятия. Также с нами тренируется его постоянный спарринг-партнер Максим Пономарев. Владимир Владимирович всегда интересуется нашими успехами, проблемами, старается по мере возможностей где-то помочь, что-то подсказать. Вызывает нас на совместные сборы, организует досуг. Сейчас предоставил семейные путевки за границу, правда, я еще не решил, в какую именно страну отправлюсь.

— А как вы обычно отдыхаете?

— Очень люблю «раскатить» партию в бильярд. Не прочь поиграть в футбол со знакомыми дзюдоистами, с друзьями или с тренером Магомедом Рамазановым. Посещаю компьютерные клубы.

— Готовить умеете?

— Могу приготовить практически любое мясное блюдо. Приоритет, естественно, отдаю шашлыку.

— Другими видами спорта интересуетесь?

— Я являюсь болельщиком всех видов борьбы, бокса. Всегда прихожу поболеть за своих знакомых, друзей или какую-то отдельно взятую команду.

— Кем вы видите себя после окончания карьеры?

— Хочу попробовать свои силы в бизнесе. Президентом нашей федерации является Владимир Яприцев, который нам очень помогает. Недавно вместе разрабатывали небольшие коммерческие проекты. В частности, собираемся организовывать выход компании «Трайпл» на знакомых из Владикавказа.

— А сами на родину возвращаться собираетесь или останетесь в Беларуси?

— Мне очень нравится Минск, и если останусь здесь, думаю, вряд ли об этом когда-нибудь пожалею.

УТРАТА

Умер Котэ Махарадзе

Вчера в Тбилиси на 77-м году жизни скончался известный актер и спортивный комментатор Котэ Махарадзе.

Последние два месяца Котэ Иванович болел. 12 октября, спустя несколько часов после матча футбольных сборных Грузии и России, с ним случился инсульт, и он был доставлен в больницу. Саму игру Котэ Иванович смотрел дома по телевизору, потом к нему в гости пришли несколько журналистов. Махарадзе весьма эмоционально и с досадой излагал свое мнение по поводу отключения электроэнергии и прекращения матча между командами Грузии и России. Через некоторое время после ухода журналистов с Махарадзе случился инсульт. При доставке в больницу его состояние было «средней тяжести»...

Уроженец Тбилиси, бывший баскетболист тбилисского «Динамо» с 1958 года комментировал футбольные матчи по телевидению Грузии, с 60-х — годов по Всесоюзному радио и Центральному телевидению. В 70–80 годах он был одним из самых популярных спортивных тележурналистов Советского Союза, комментируя матчи чемпионатов мира и Европы.

Вести репортажи с футбольных матчей он перестал 5 лет назад и в последние годы полностью посвятил себя актерской работе в театре в Тбилиси...

КРОССВОРД ОТ ЦЫГАНКОВОЙ

По горизонтали: 1. Первый русский ученый мирового значения. 4. Опасность, подстерегающая альпинистов в горах. 7. Источник тепла в обычной кухонной плите. 9. Величайшее достижение техники XX века, постепенно становящееся домашним. 15. 10^6 м. 16. Компонент, применяемый в пивоварении. 17. Бог подземного мира и царства мертвых. 19. Авто имени героя А. Пушкина. 21. Открытая горная разработка. 22. Черная собачка, свернувшись, лежит: не лает, не кусает, а в дом не пускает (заг.). 23. Слово, от которого не сладко во рту, сколько ни повторяй. 24. На чужой ... не накинешь платок (посл.). 25. Лом для пробивания льда. 28. Место отдыха джентльменов. 29. Город лесковского Левши. 31. Леткина половина (танц.). 32. Биополе. 33. Зверек – дитя подземелья. 35. Финансовое учреждение, которое может лопнуть. 39. В нашей кухне целый год Дед Мороз в шкафу живет (заг.). 40. Картина И. Крамского. 42. Что создает артист, играя роль? 46. На каждый из них делят слова. 47. Ювелирное украшение для спортсмена. 48. Городошная фигура. 49. Пот у лошади, проступающий в виде белой пены. 51. Дитя эсперанто. 52. Вдова Джона Леннона. 55. Организм, лишенный пигментации. 57. Данайское подношение. 58. «Глаз» субмарины. 60. Царь, чьи конюшни вычистил Геракл. 61. «Отец» барона Мюнхгаузена. 62. Кличка одной из собак в рассказе А. Чехова «Ванька». 65. Показная роскошь, щегольство. 67. Разновидность капусты. 71. Русский композитор, член «Могучей кучки». 72. Суп, который знатоки вкушают без ложки. 74. Жертва мышьяка в руках стоматолога. 75. Лодка индейцев. 76. Тюрьма в старину. 77. Пословица советует готовить их летом. 78. Будущая кинозвезда, ставшая принцессой моря, победив в 1934 году на конкурсе красоты. 80. Спортсменка, опровергающая слова «умный в горы не пойдет». 82. Инструмент с дугообразными изогнутыми ножками для измерения наружных размеров деталей. 85. Российская певица. 86. Доберман-пинчер, воспетый С. Есениным. 88. Грязное облако над городом. 90. Марка французского авто. 91. «Снежная королева». 94. Сорняк, бич огородника. 97. Шотландская овчарка. 98. Военное амплуа М. Лермонтова. 99. «Семейное белье». 100. Хан Золотой Орды. 103. Служитель в синагоге. 104. Гастрольная поездка. 105. Американская киноактриса, бывшая жена «Крепкого орешка». 107. Продукт труда, используемый для продажи. 108. Бог огня, кузнечного ремесла. 109. «Ваше благородие, госпожа удача» (таможенник, спевший эту песню). 110. Котельное топливо. 111. Драчун и забияка, живет в реке, кости на спине, и щука не проглотит (заг.). 112. Многоразовый билет.

По вертикали: 1. Осветительный символ наплевательского отношения. 2. И ржаная, и пшеничная. 3. Бывает ранцевый, самоходный и танковый. 5. Городской «петух». 6. Имя короля, не имеющего возможности «жениться по любви» (песен.). 8. Минерал, используемый как поделочный камень. 10. Летающий купол. 11. Шахматная ладья. 12. Военное любопытство. 13. Насекомое, любитель кошек и собак. 14. Дробленая крупа. 16. Гол как ... 17. Куда идут с криком «ура!»? 18. Элемент украшения швейцарского сыра. 20. Достойный ответ агрессору. 26. Гриб в горошек. 27. Бутылка сантехнику. 30. Сеятель «разумного, доброго, вечного». 34. Обшивка краев ткани машинным способом. 36. Бесцветная ядовитая жидкость. 37. Застолье мирового масштаба. 38. Грузовое несамоходное судно баржевого типа. 41. Русская столица черной икры и арбузов. 43. Не зная его, не стоит соваться в воду. 44. Монета Израиля. 45. Кто такой дилер? 50. Птица на занавесе МХАТа. 51. И Ньютон, и Левитан. 53. Забота, попечение. 54. Каким инструментом стоматолог вводит наркоз? 56. Дерево-надводник. 59. Древнекитайское государство. 63. Незаконное выведывание тайн. 64. Состояние полной неприкрытости. 65. Неадекватный элемент обмена на мыло. 66. Место развития ж. д. экспресс-романов. 68. Отрывная часть календаря. 69. Говорят, что у этого меткого выражения есть крылья. 70. Спортсмен-пловец. 73. Абсолютно бесполезный груз. 79. Часть головы, принимающая пищу. 81. Прозрачное окружение Земли. 82. Автобусный «кассир». 83. Экс-чемпион мира по шахматам. 84. Путевка в жизнь (школьн.). 86. Участок леса, выделенный для вырубки. 87. Князь Мышкин с точки зрения Ф. Достоевского. 89. Женский коллектив, опекаемый евнухами. 90. Искусный говорун. 92. Автор поэмы «Пулковский меридиан». 93. Газовый резак, очень удобный для вскрытия сейфов. 95. Торговая площадь в Древней Греции. 96. Рыночная конкурентка подсолнуха. 101. И монетный, и скотный. 102. Воздушное пирожное. 106. Сочетание телевизора, мягких тапочек и мурлыканья жены.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №182

По горизонтали: 1. Парадокс. 5. Гантварг. 8. Перро. 9. Найтов. 10. Балкон. 11. Транзит. 13. Абель. 14. Сахар. 15. Пересадка. 16. Лампа. 17. Клест. 18. Бандура. 19. Нар. 23. Акр. 25. Лесть. 26. Топаз. 27. Кромка. 28. Пряжа. 30. Камедь. 31. Камо. 32. Карамболь. 33. Рица. 36. Одесса. 37. Поэма. 39. Наскок. 42. «Манас». 43. Газон. 44. Ант. 45. Орт. 48. Проказа. 50. Хоста. 51. Лемур. 52. Магницкий. 53. Порез. 54. Ларго. 55. Агроном. 58. Лариса. 59. Кошице. 60. Злоба. 61. Гайавата. 62. Командир.

По вертикали: 1. Пентатлон. 2. Антилопа. 3. Спор. 4. Транссудация. 5. Гори. 6. Валгалла. 7. Генератор. 11. Трембита. 12. Таксатор. 20. Азербайджан. 21. Леска. 22. Закат. 24. Кондиционер. 28. Пироп. 29. Агора. 34. Устав. 35. Барон. 38. Эндокринолог. 40. Расплата. 41. Фатализм. 44. Архипелаг. 46. Термометр. 47. Атлетика. 49. Зеравшан. 56. Газа. 57. Опак.

Обзор очередного номера «БДГ» слушайте в новостях на радио «Юнистар» с 14.00 до 18.00



БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 190 20.12.2002

Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный менеджер издательства **Петр МАРЦЕВ**
Главный редактор **Светлана КАЛИНКИНА**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37

E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.

Тираж	20550
Заказ	2129
Подписано в печать	19.12.2002 в 17.00
Подписной индекс	63879
для индивидуальных подписчиков	63420
Выходит 4 раза в неделю.	**Цена договорная**

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84